MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07192 018 5

M
23
K185
no.2
1989
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761071920185

АЛЕКСАНДР КАСЬЯНОВ

ВТОРАЯ СОНАТА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

M
23
K185
no.2
1989
c.1
MUSI

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

MUSB13-47
Kas'ianov, Aleksandr

Александр КАСЬЯНОВ

Vtoraia Sonata

ВТОРАЯ СОНАТА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция В. КОЛЕСНИКОВА

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989

ББК 85.954.
К 28

Известный прежде всего как автор опер «Степан Разин», «Ермак» и Фома Гордеев», Александр Александрович КАСЬЯНОВ очень любил фортепиано и довольно много писал для этого инструмента, особенно в молодости. Но публиковать свои фортепианные произведения стал лишь в последнее десятилетие жизни (Соната, 24 прелюдии—1971; Баллада. Две концертные пьесы—1975; Сюита—1978).

Вторая соната была написана Касьяновым к выпускному экзамену 1918 года по классу практического сочинения. Перед экзаменом молодой композитор показывал сонату А. К. Глазунову и получил одобрение. В авторском концерте в конференц-зале Петроградской консерватории (ныне Малый зал имени Глазунова) ее исполнил прекрасный пианист Александр Дубянский. Произведение имело успех и затем исполнялось автором, а также выдающимся пианистом Б. Л. Жилинским в Нижнем Новгороде (Горьком).

Играл Касьянов Вторую сонату (зимой 1923-1924) Н. С. Жиляеву, который посоветовал сделать некоторые изменения. Автор, хотя и согласился, изменений, видимо, не внес. Во всяком случае в рукописи, датированной 1918 годом, это никак не отражено. Соната с тех пор ни разу не исполнялась и не предлагалась для издания. В 1968 году она была «разобрана» на прелюдии: тема главной партии стала темой одной прелюдии (XVIII), тема побочной—другой (XV).

Прошло более полувека со времени создания Второй сонаты—яркого, самобытного сочинения. В отличие от ряда других крупных и мелких произведений, написанных до 1926 года, о Второй сонате можно говорить имея в виду не только благотворное влияние А. Н. Скрябина, но скорее развитие Касьяновым (учеником Петербургской консерватории) кучкистских традиций; некоторые моменты музыки заставляют вспомнить А. К. Глазунова и А. К. Лядова.

В. Колесников

К $\frac{5206010100-137}{082\ (02)-89}$ 196—89

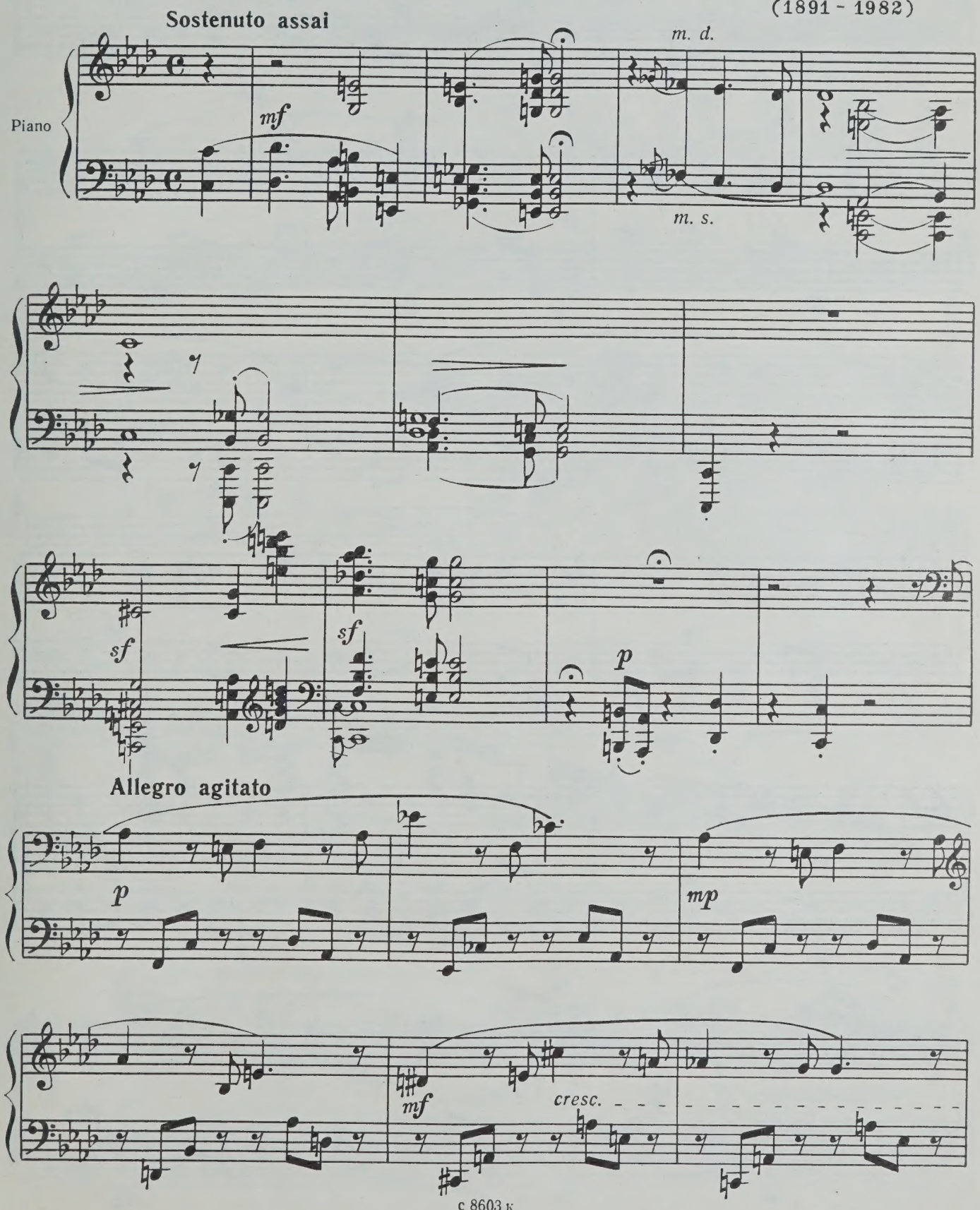
© Издательство " Советский композитор ", 1989 г.

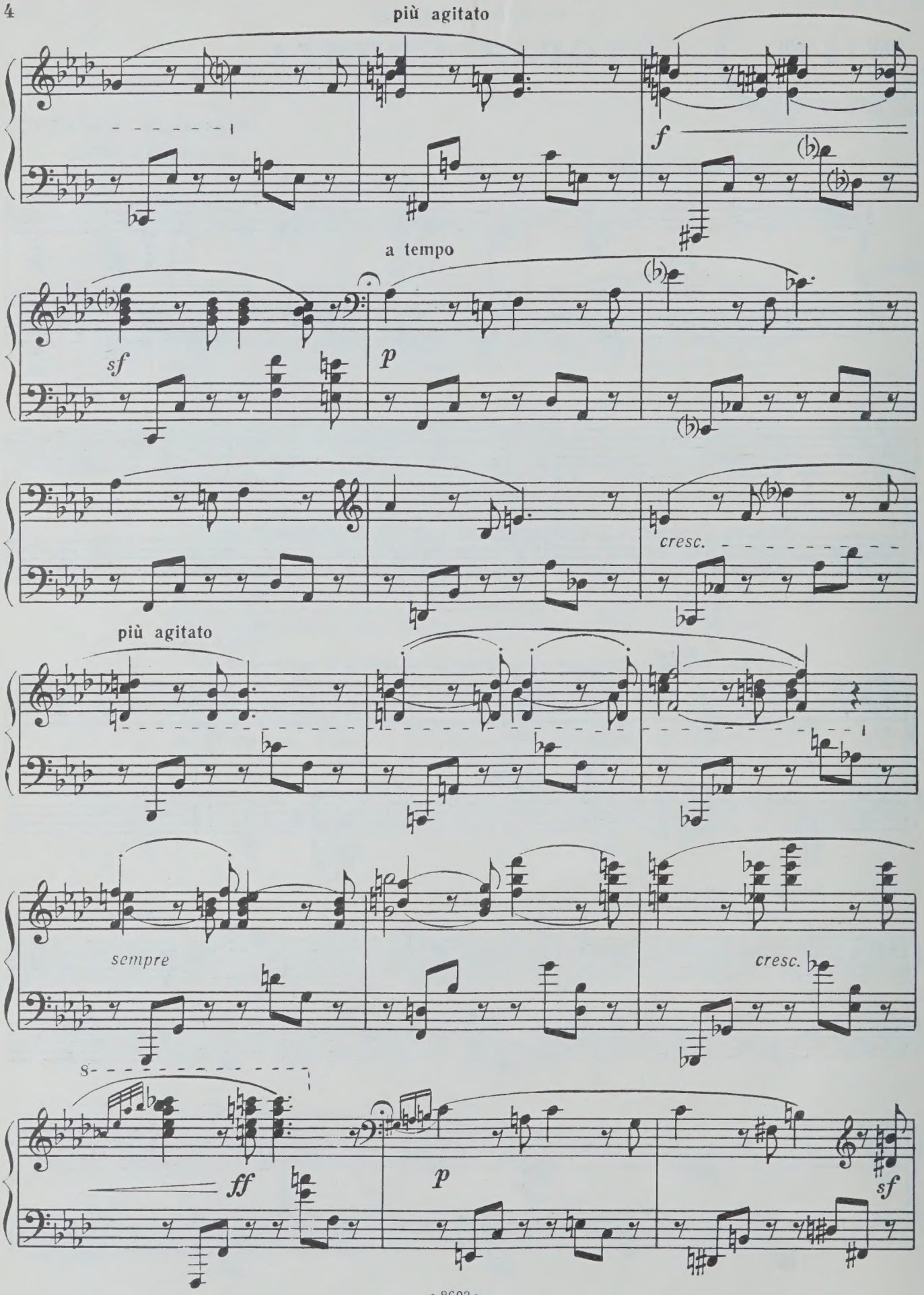
LIBRARY
NOV 13 1991
UNIVERSITY OF TORONTO

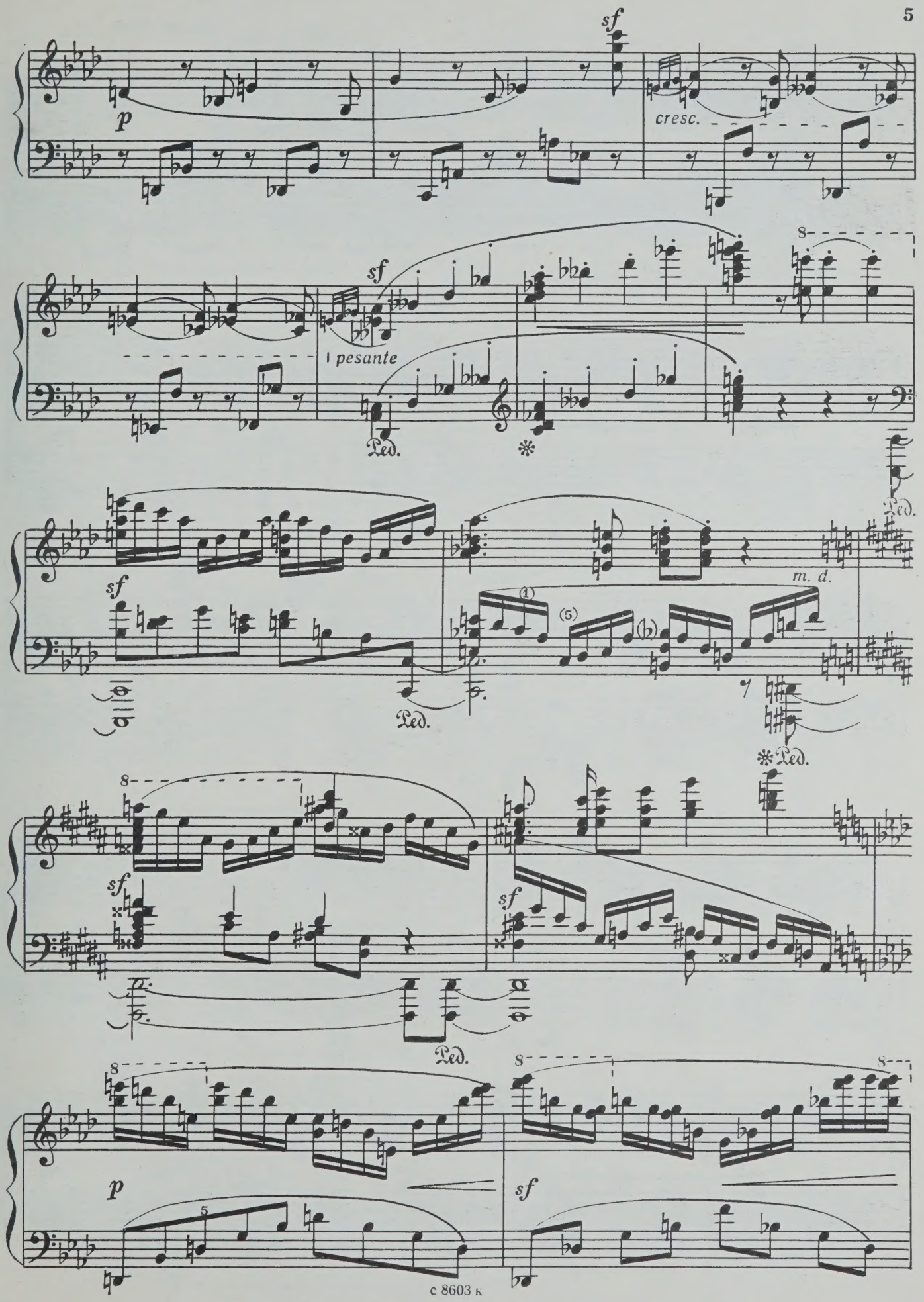
Александру Дубянскому

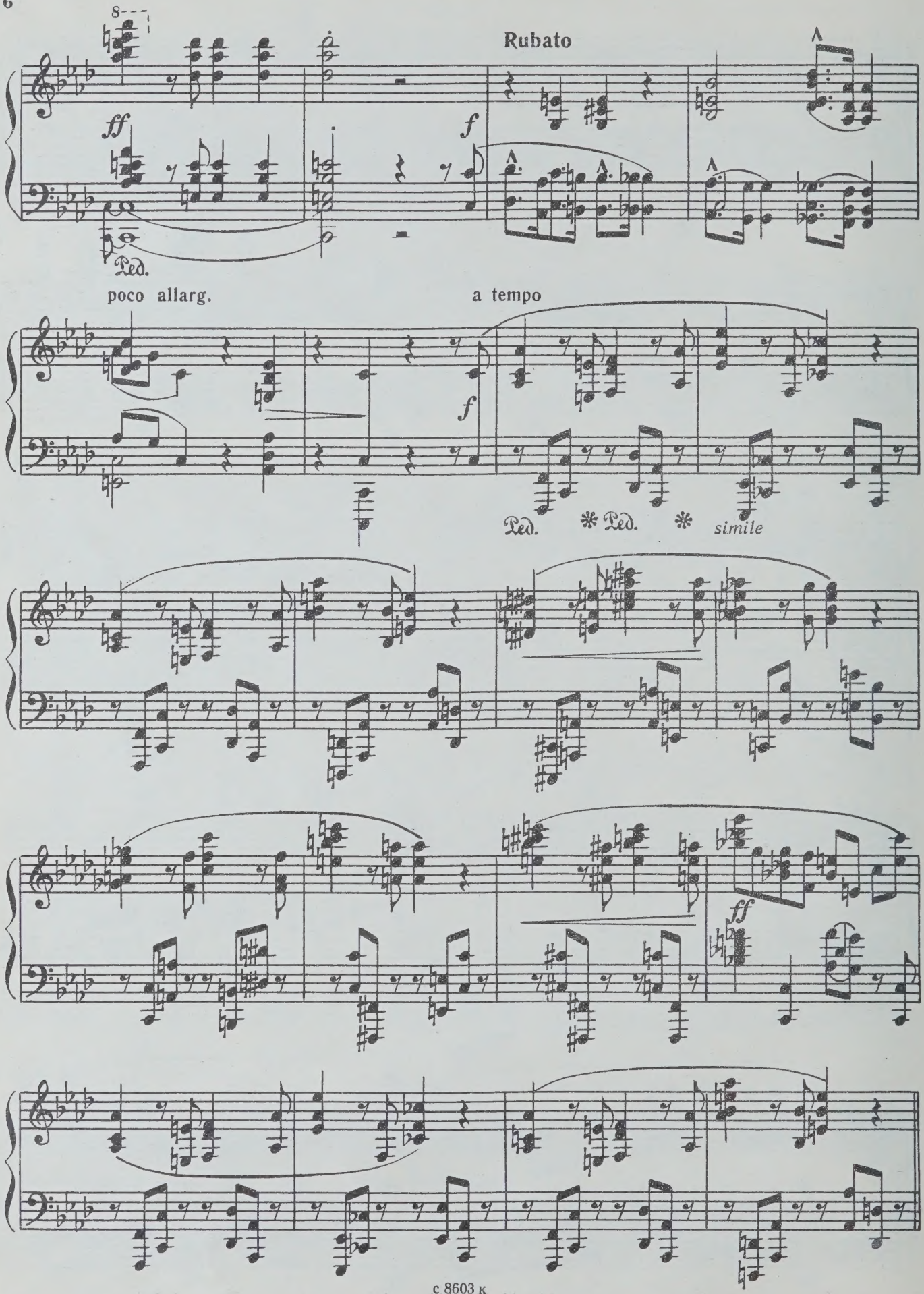
ВТОРАЯ СОНАТА

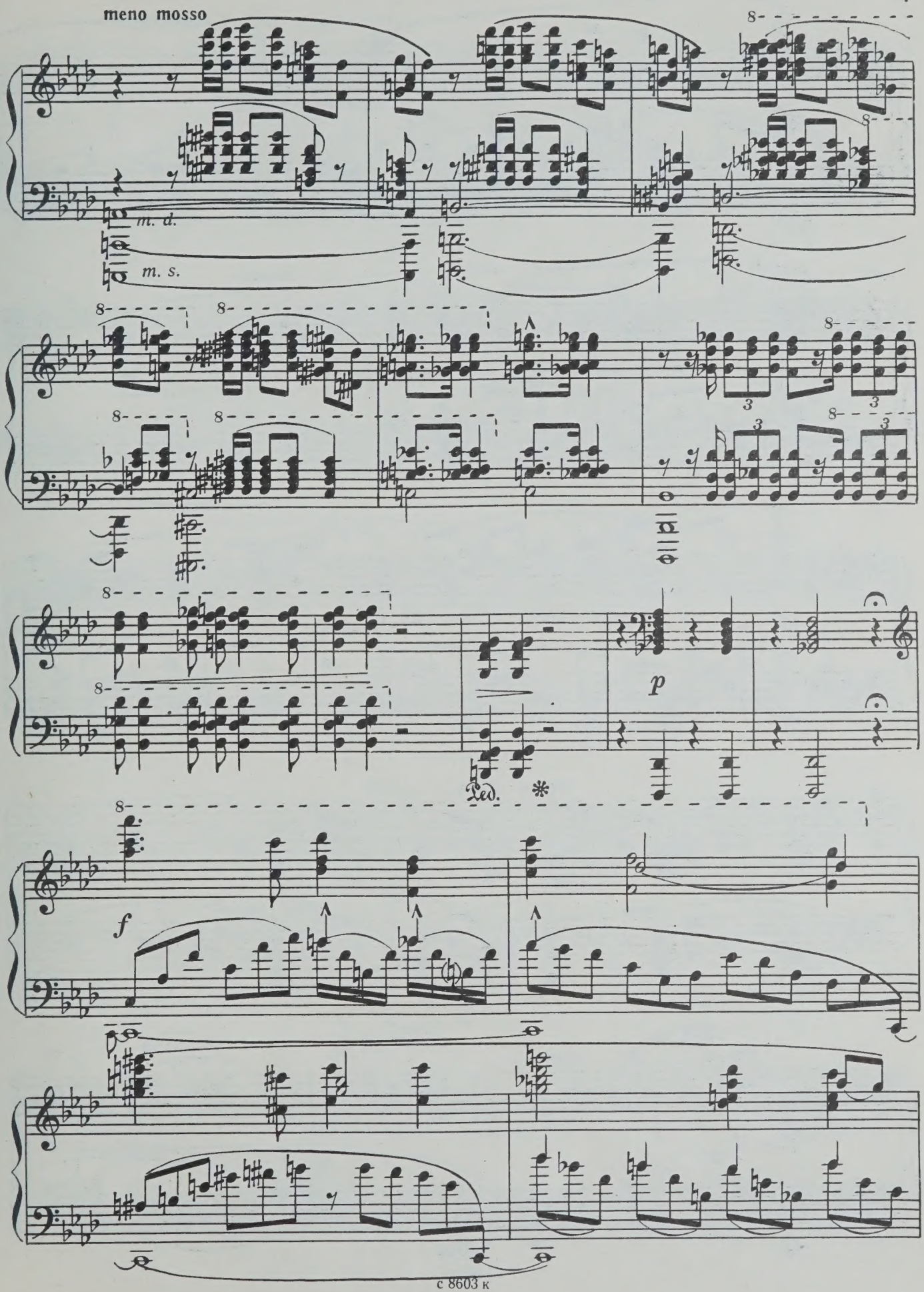
Александр КАСЬЯНОВ
(1891 - 1982)

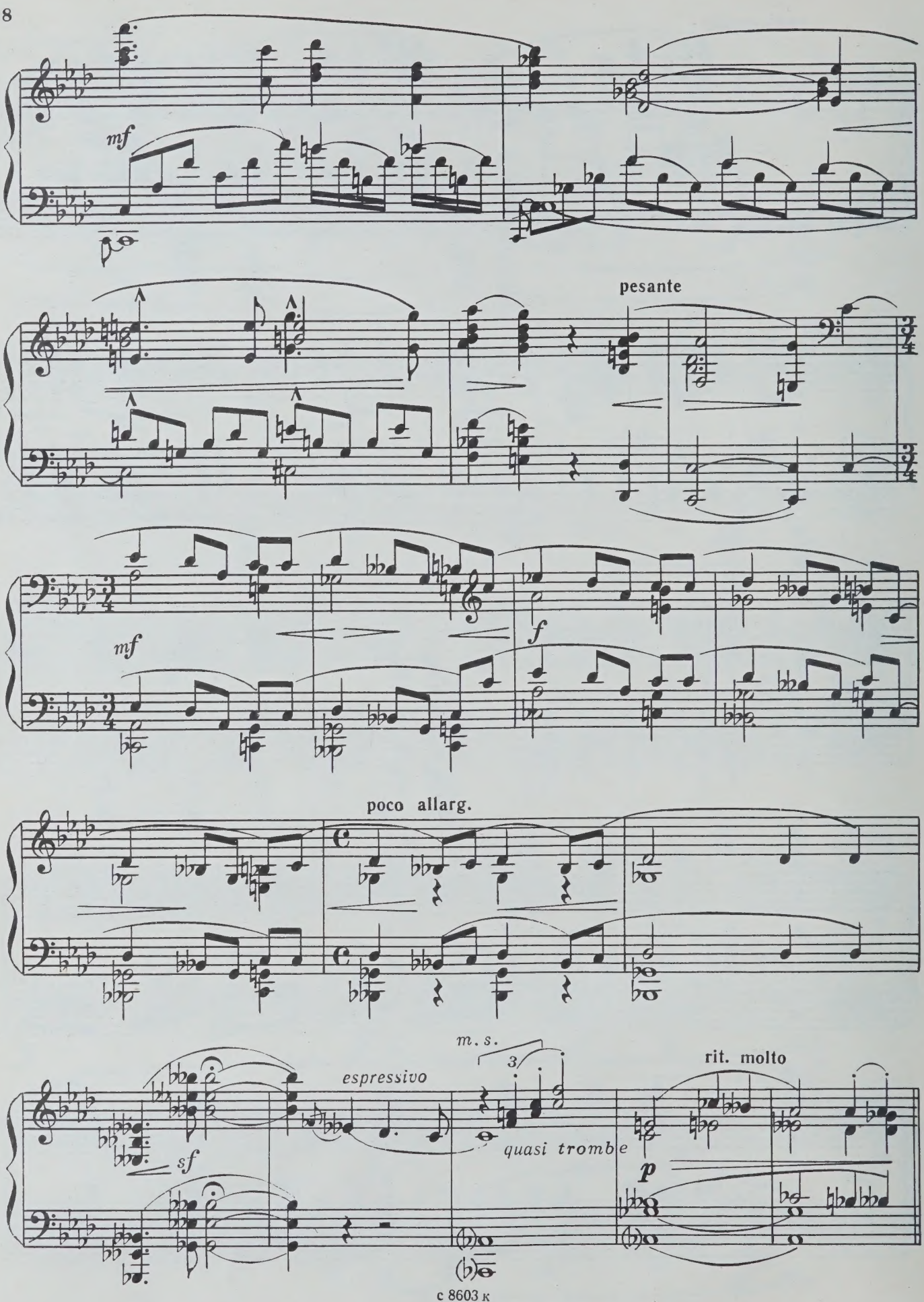


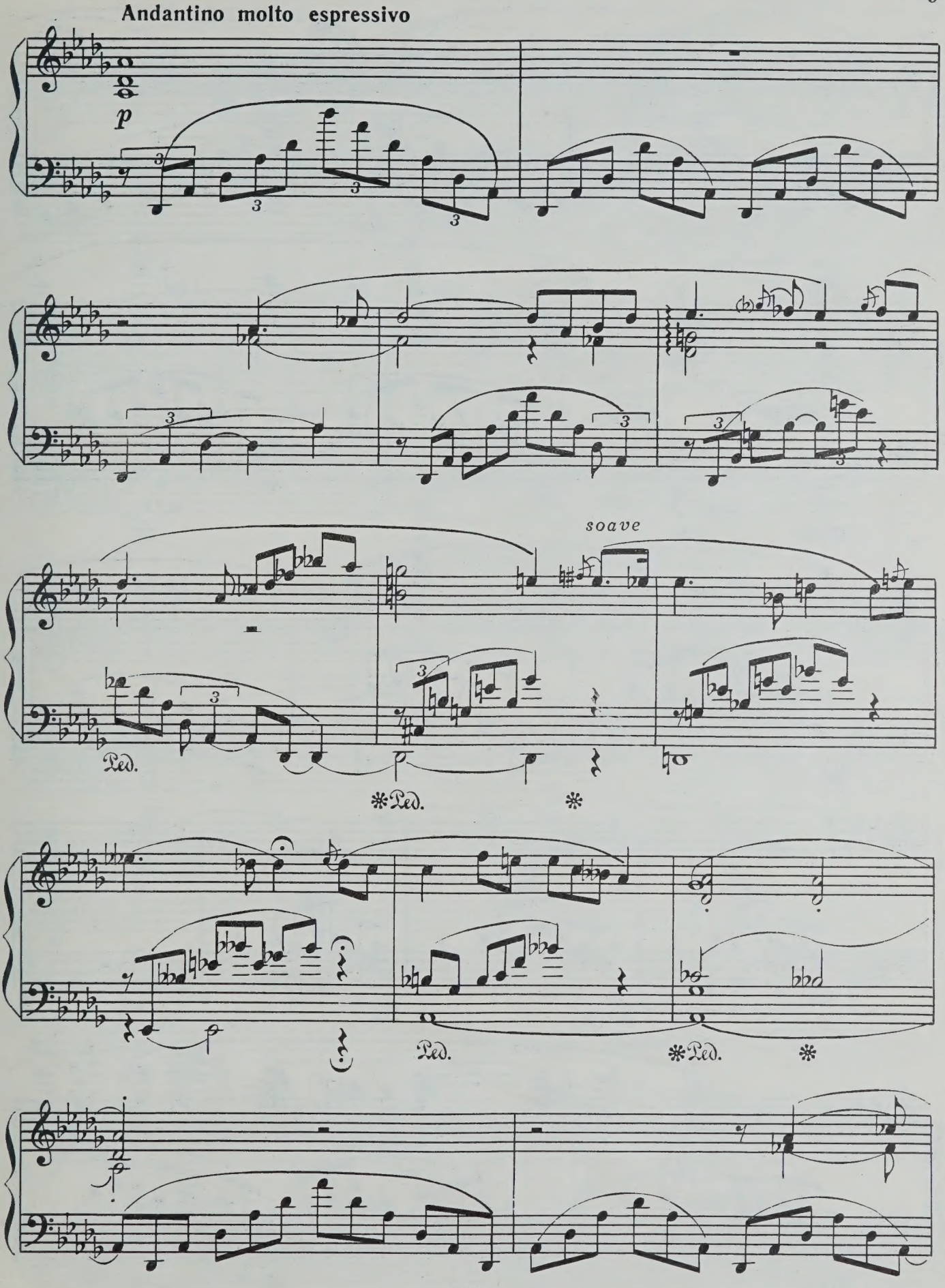

più agitato
f
a tempo
sf
p
cresc.
più agitato
sempre
cresc.
8
ff
p
sf

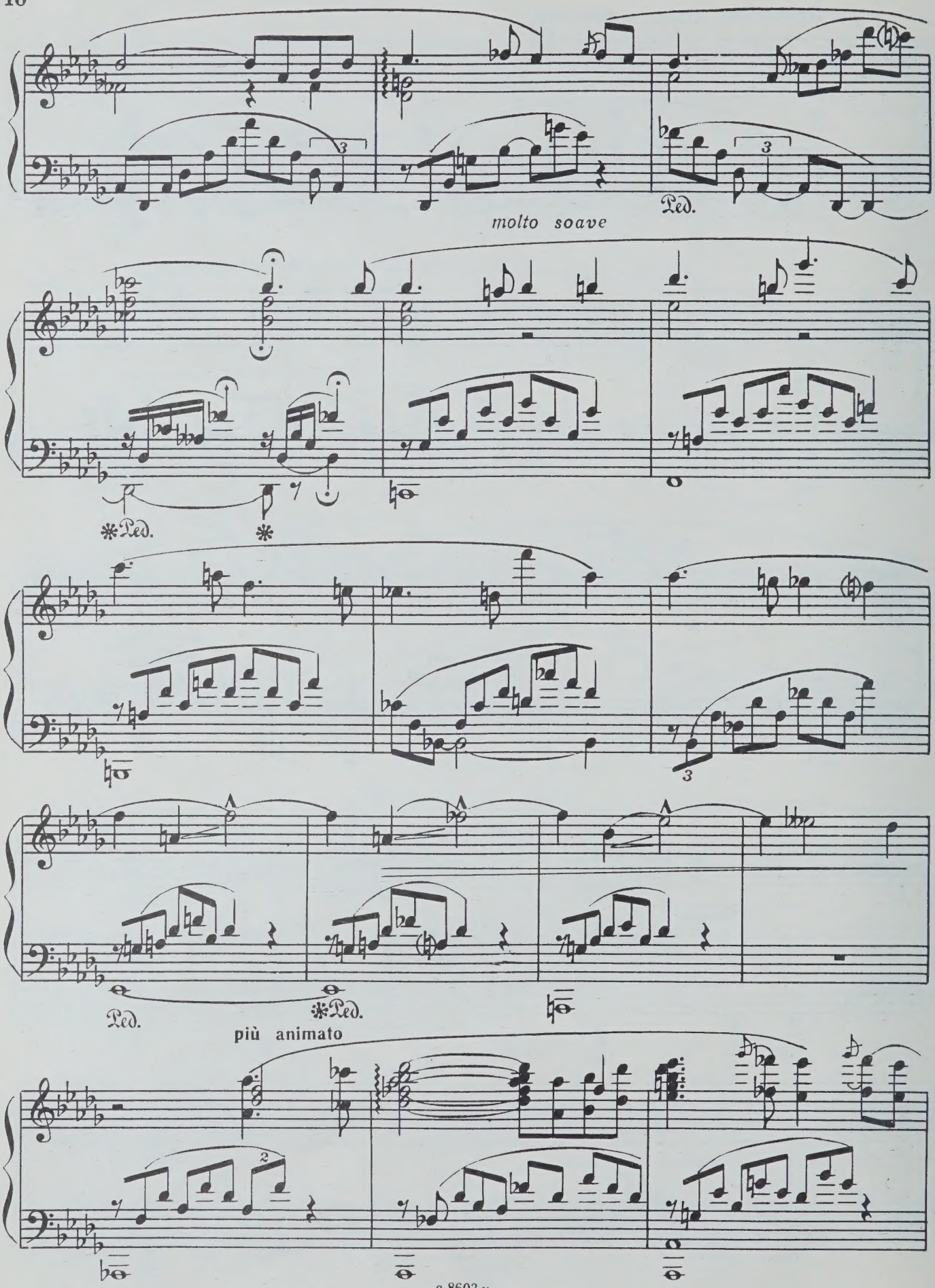

sf
p
cresc.
sf
pesante
Ped.
sf
m. d.
Ped.
Ped.
sf
sf
Ped.
p
sf

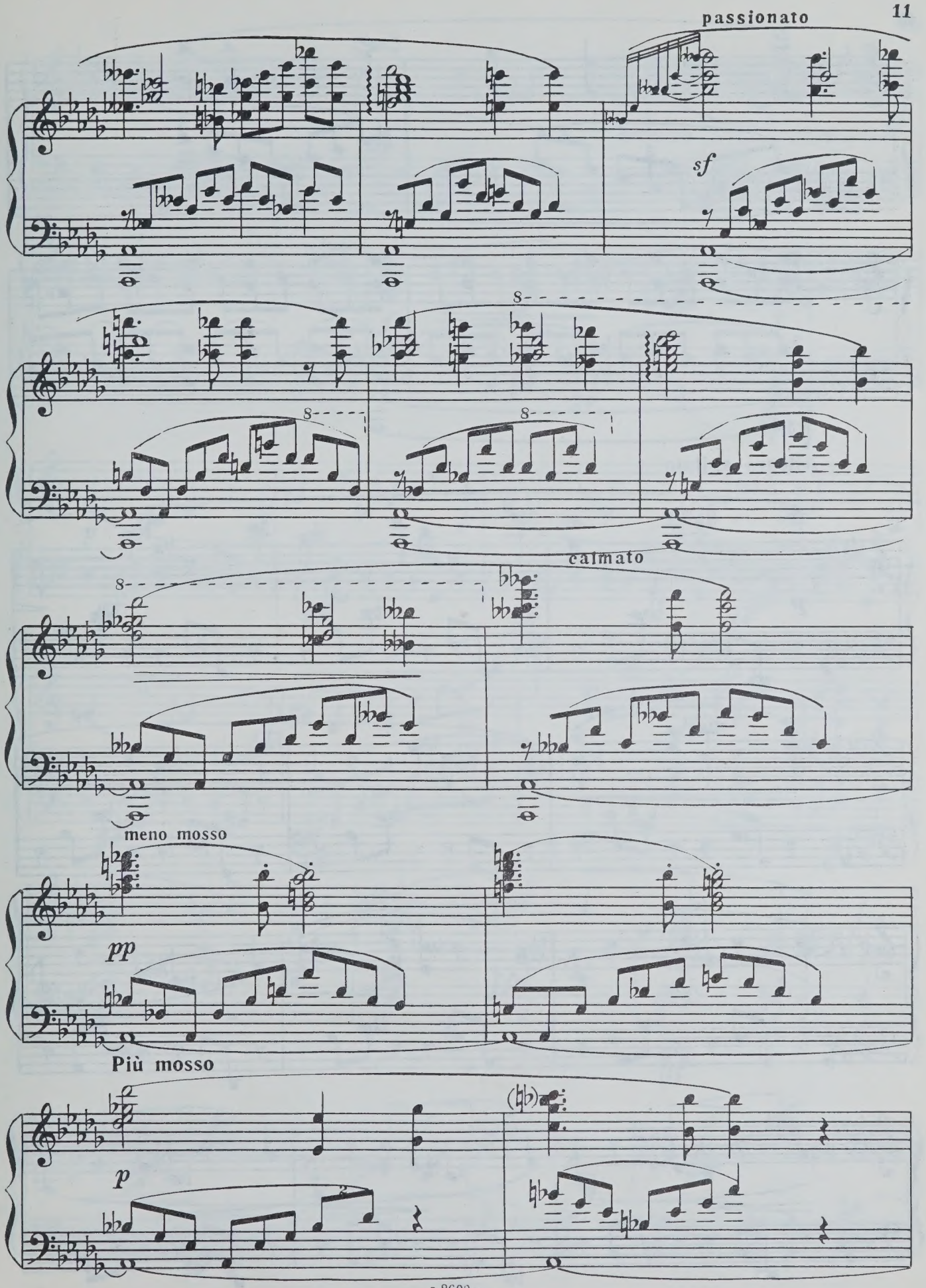

8
Rubato
ff
f
Ped.
poco allarg.
a tempo
f
Ped. * Ped. * simile
ff

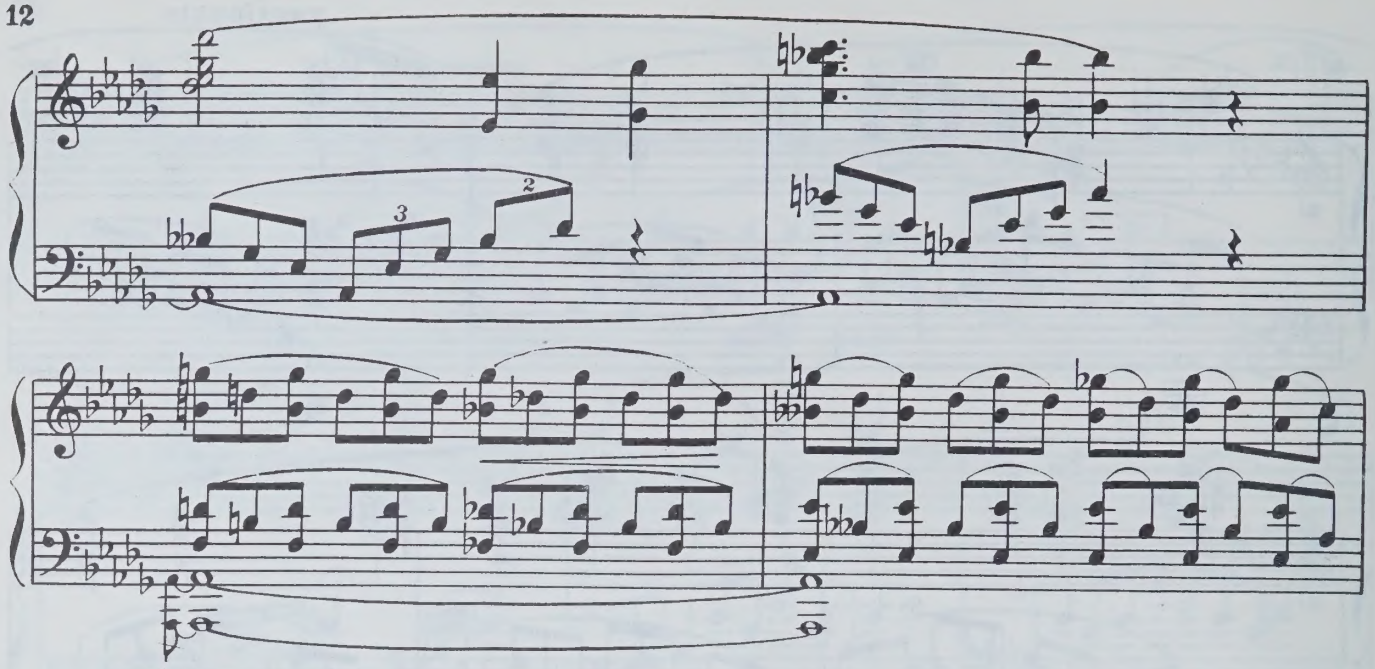

meno mosso
m. d.
m. s.
p
Ped.
f


mf
pesante
mf
f
poco allarg.
m. s.
3
espressivo
quasi tromble
rit. molto
sf
p

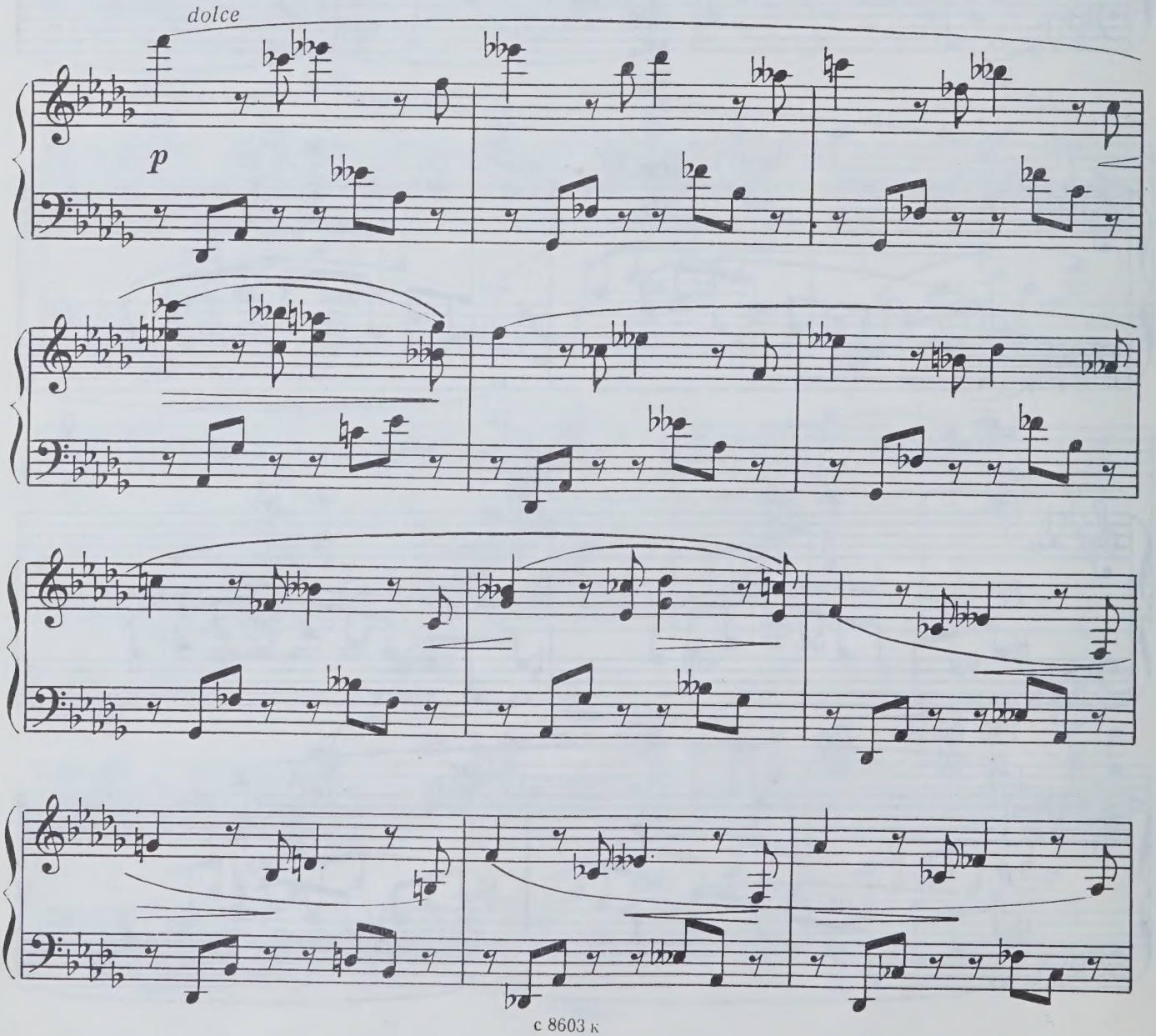

Andantino molto espressivo
p
soave
Ped.
*Ped.
*
Ped.
*Ped.
*

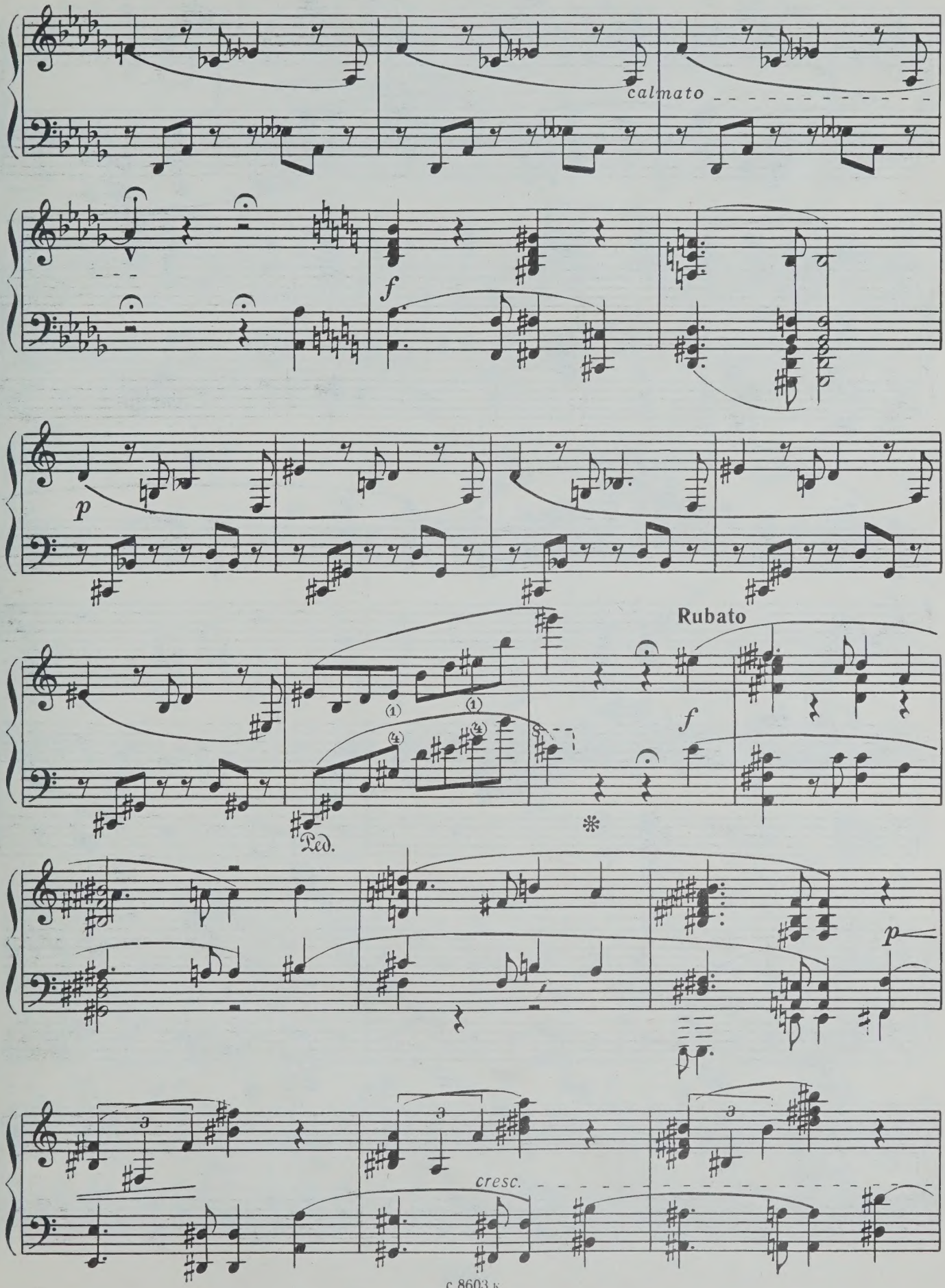

molto soave
Ped.
*Ped.
*
Ped.
*Ped.
più animato

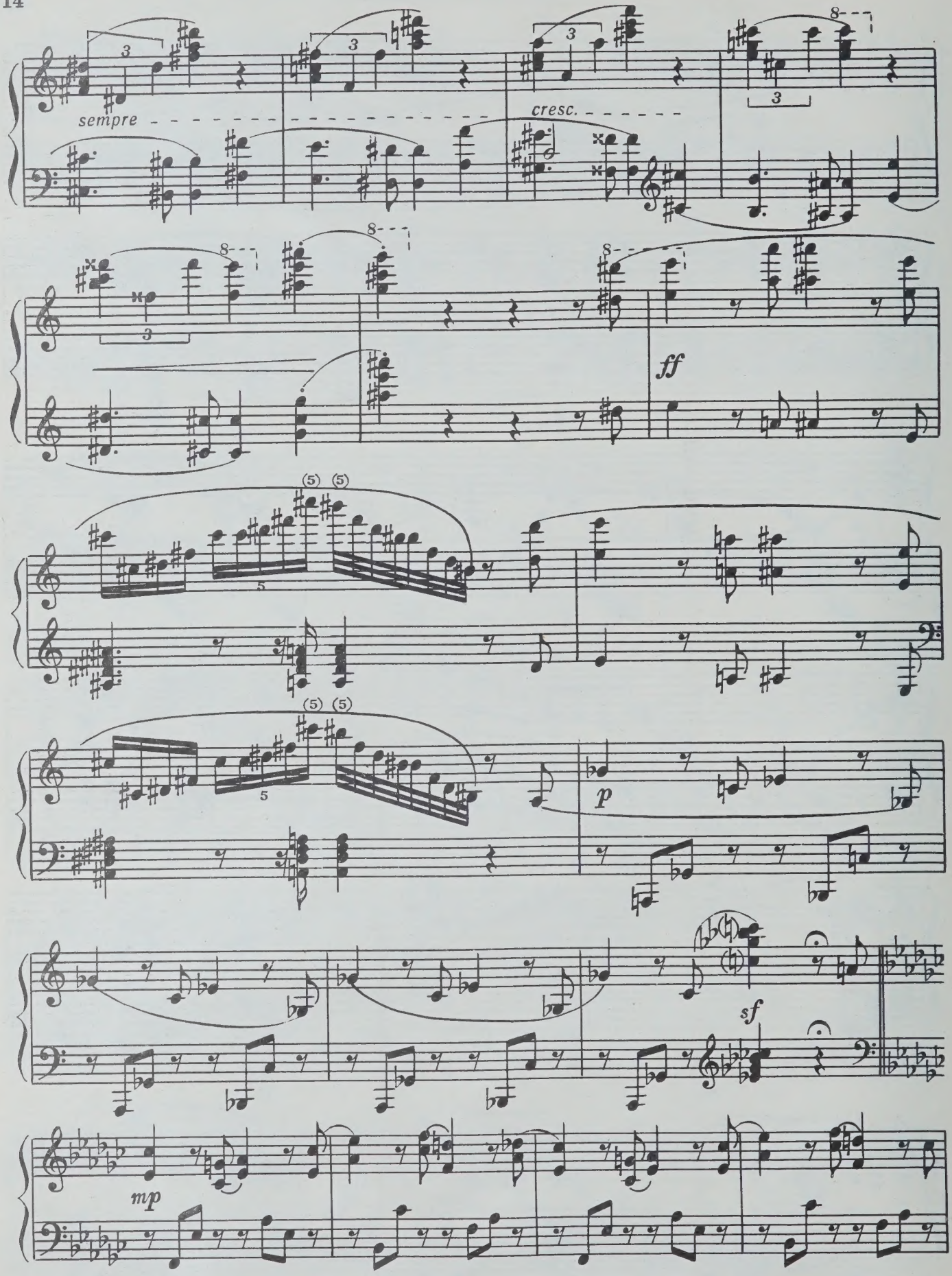

passionato
sf
8
8
8
calmato
8
meno mosso
pp
Più mosso
p

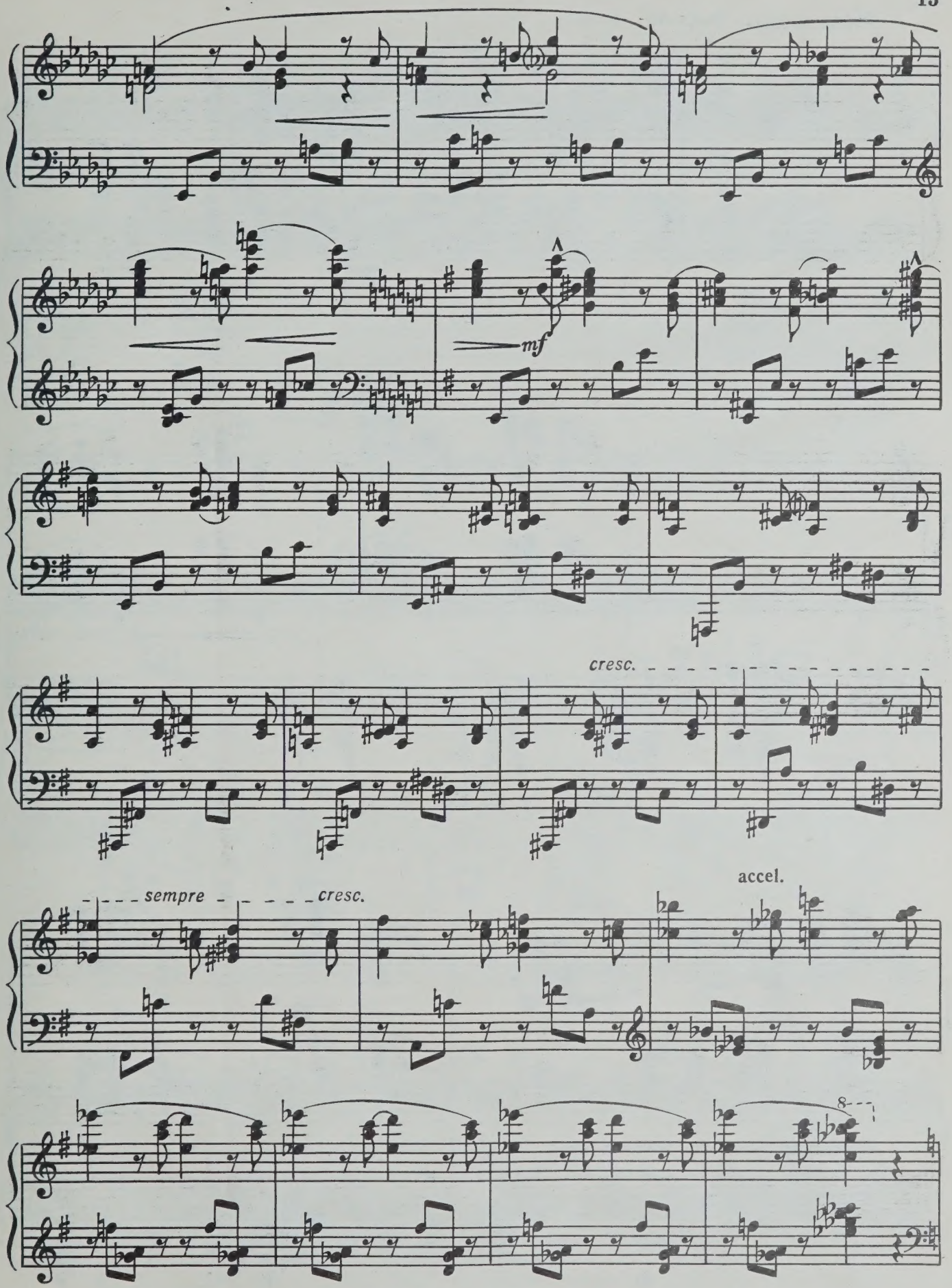


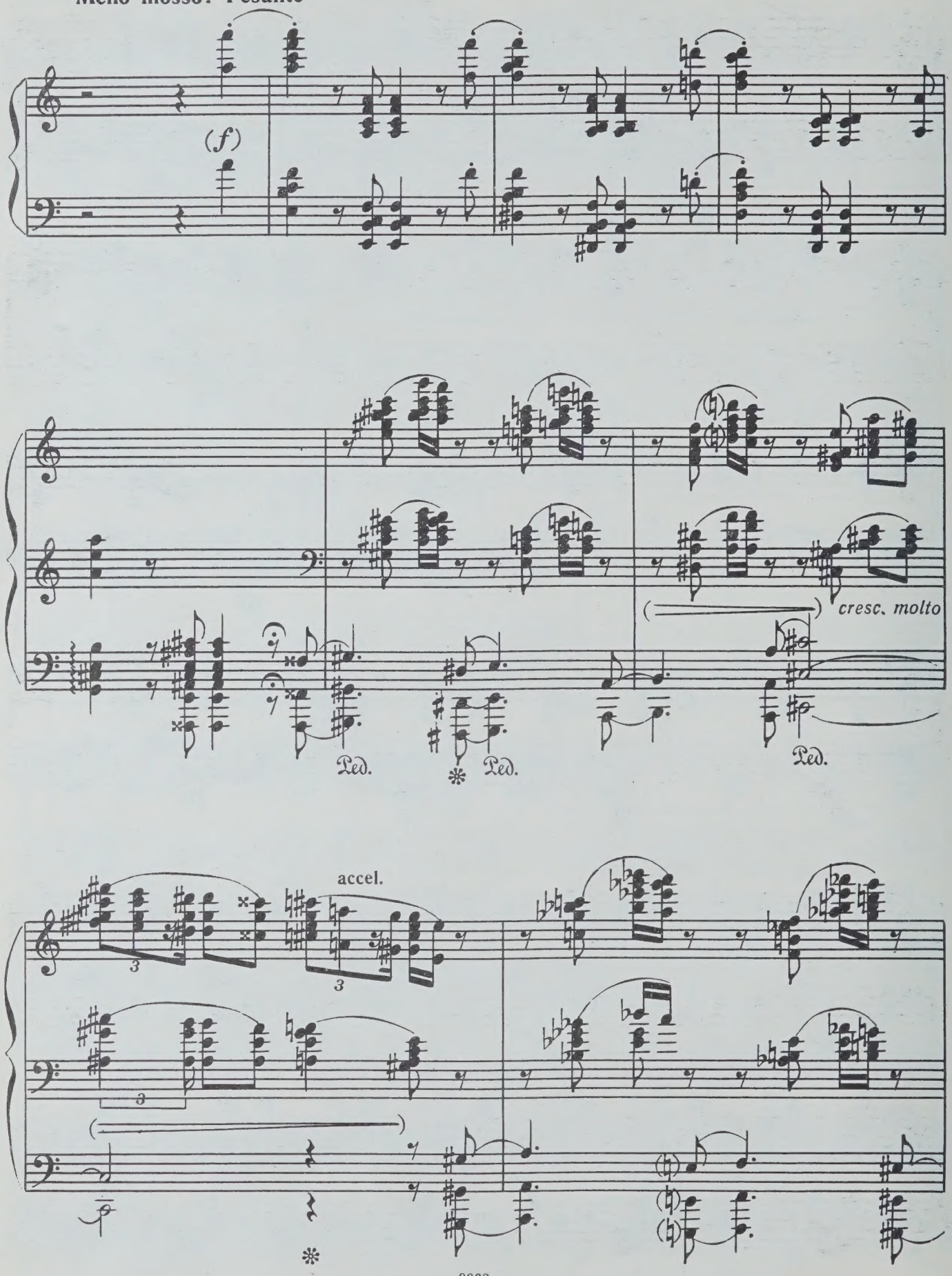
Allegro agitato

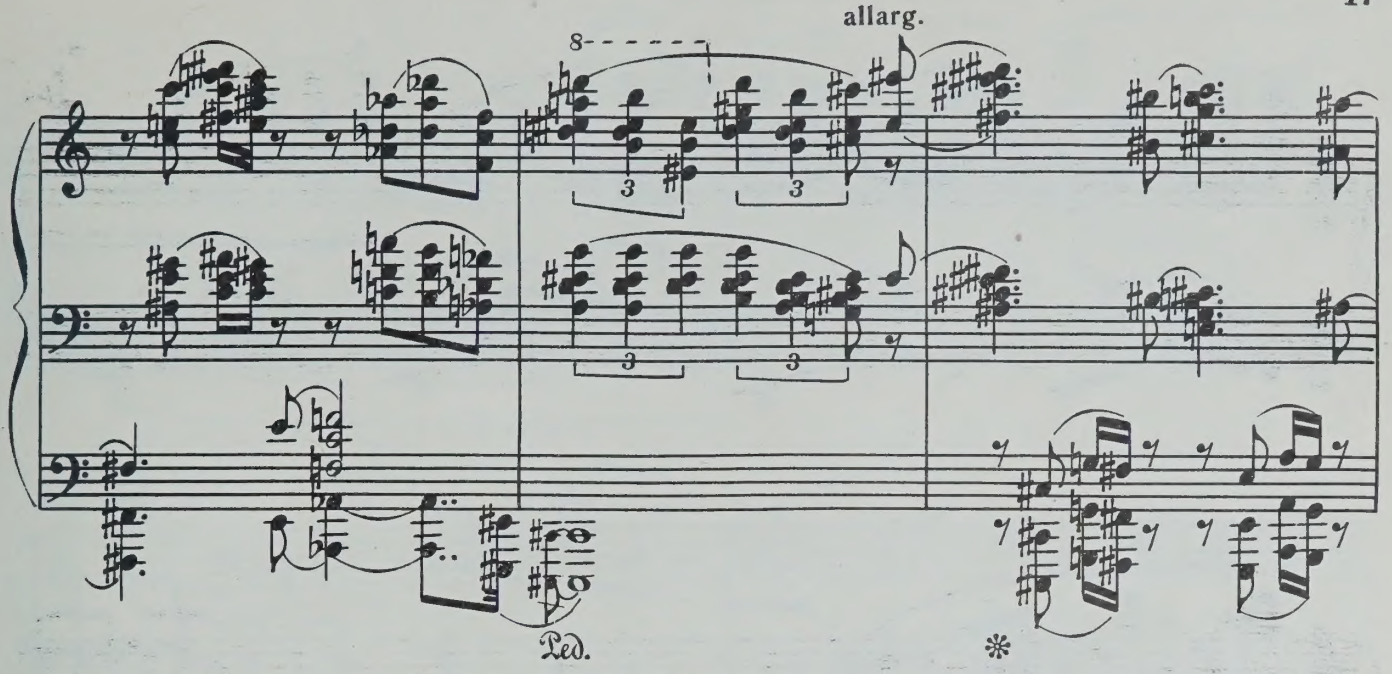


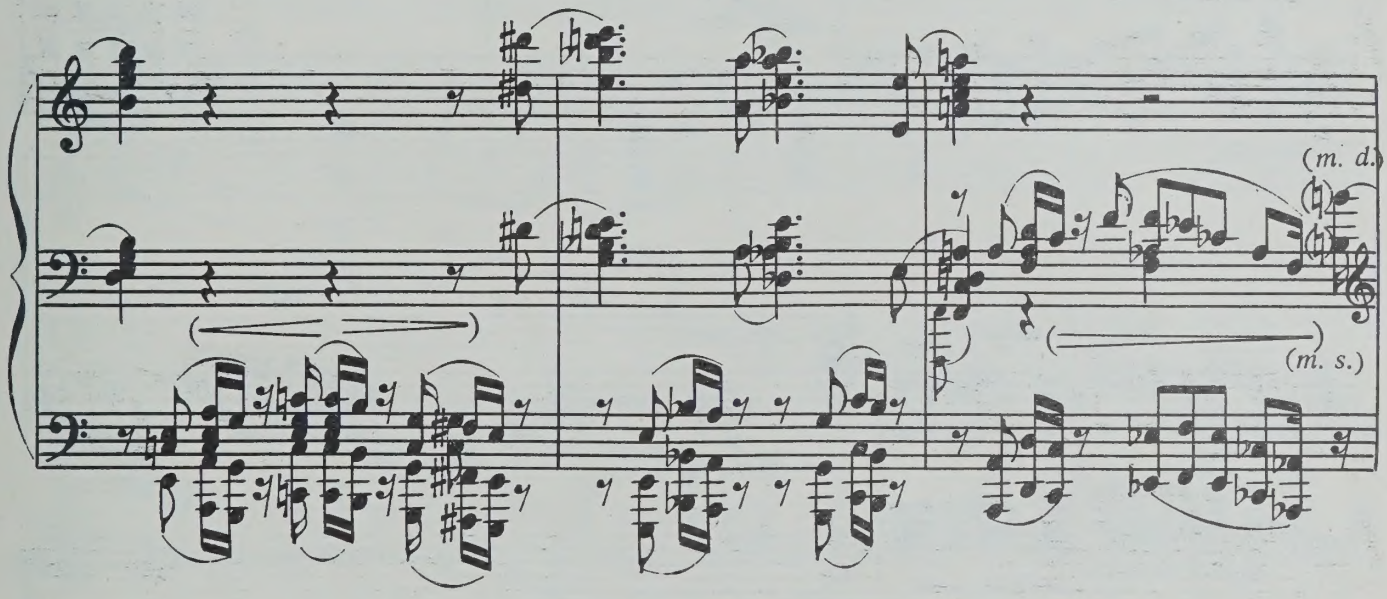

calmato
f
p
Rubato
f
Ped.
p
cresc.

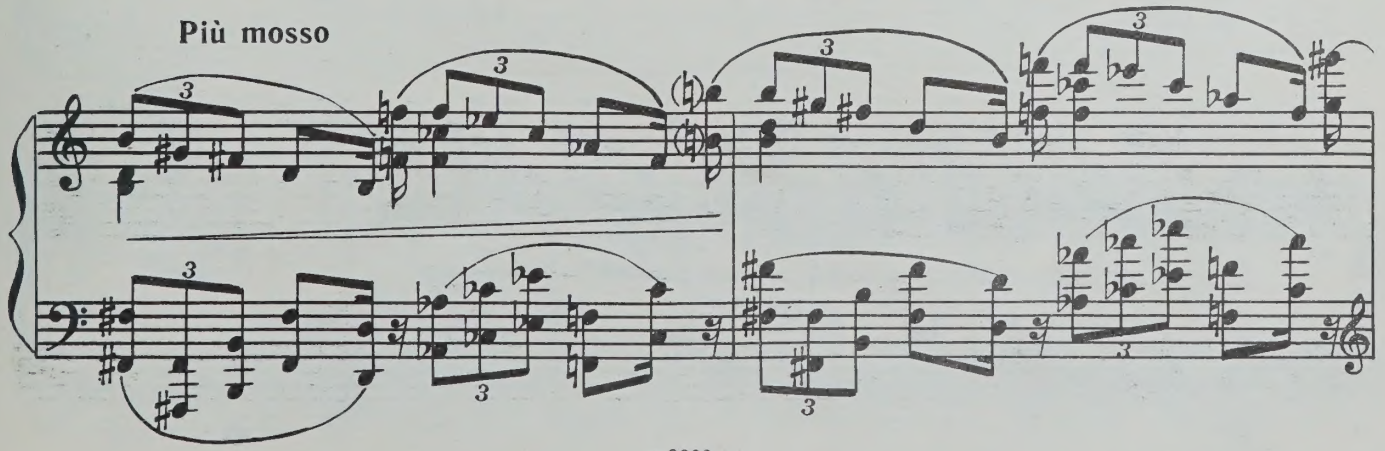

sempre
cresc.
ff
p
sf
mp

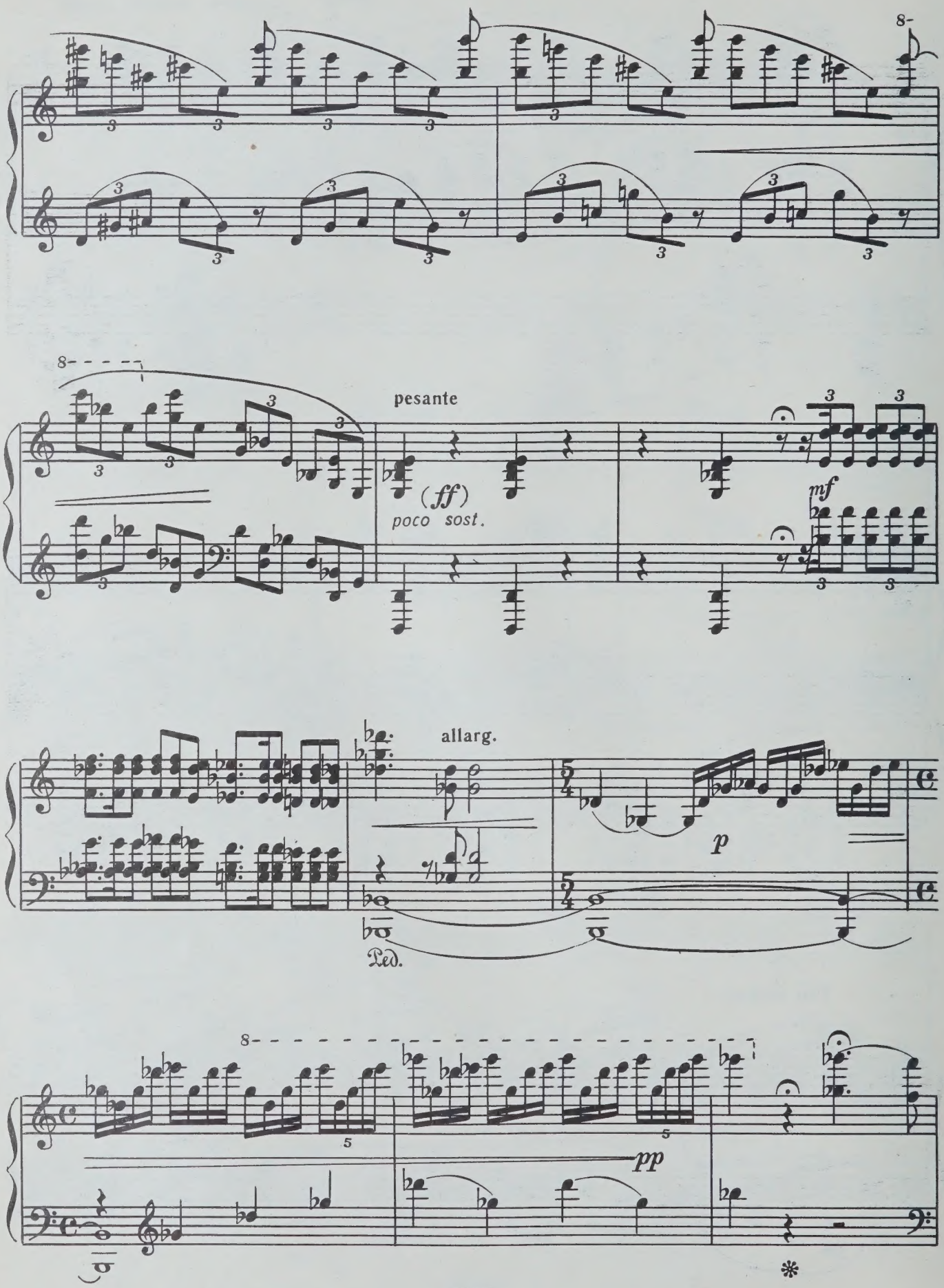

mf
cresc.
sempre
cresc.
accel.
8

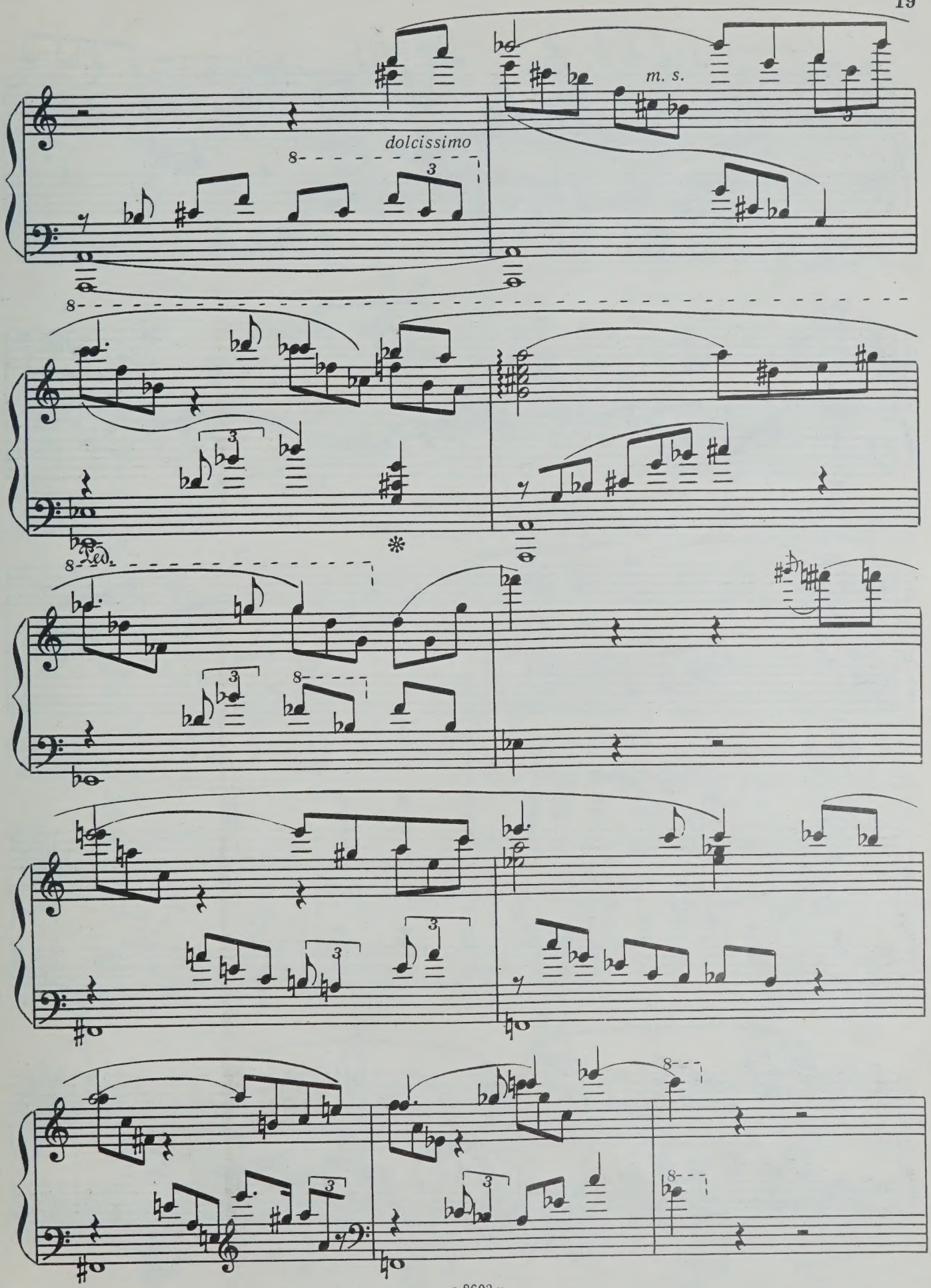

Meno mosso. Pesante
(f)
cresc. molto
Ped.
Ped.
Ped.
accel.

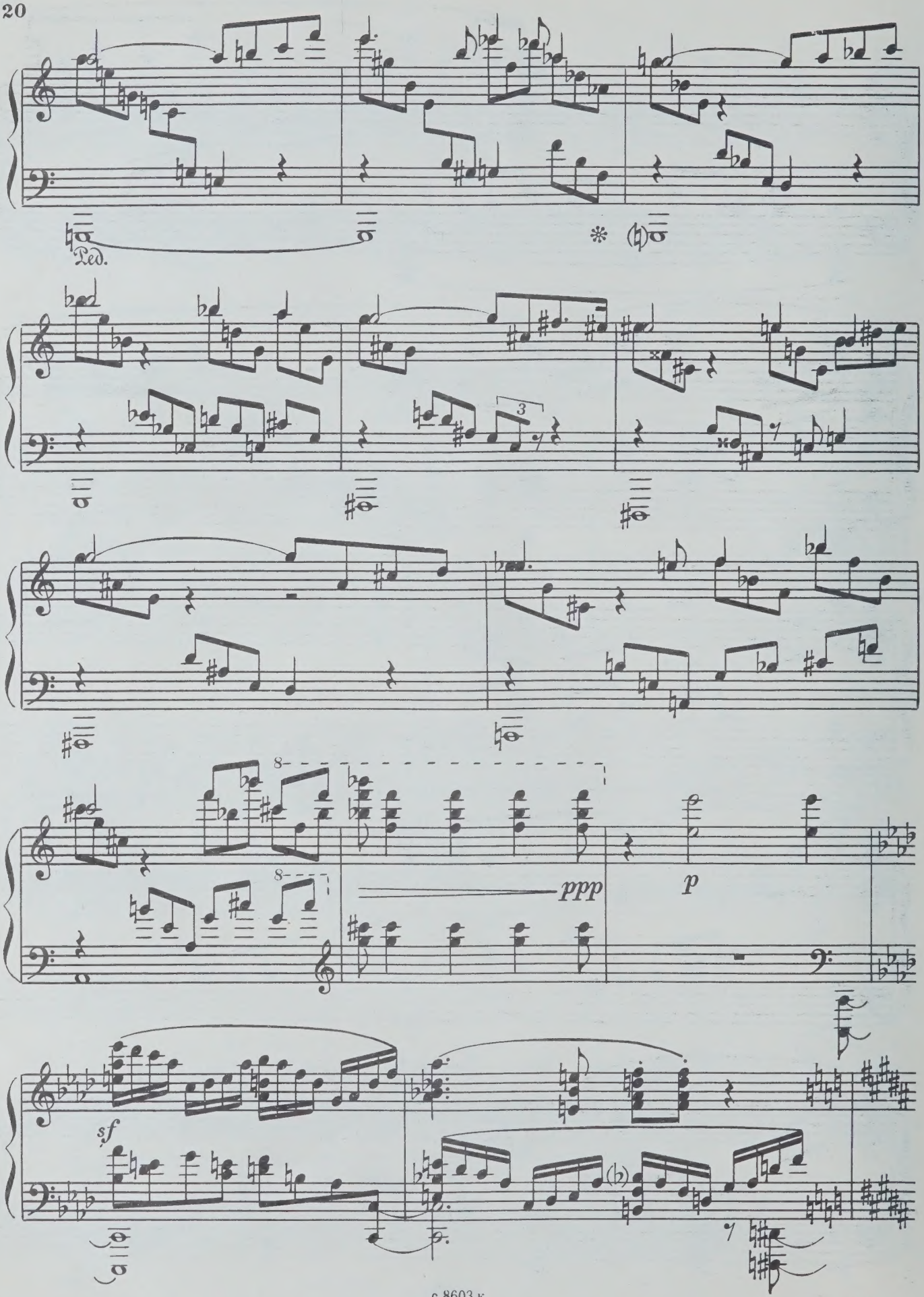

allarg.
8
Ped.
*

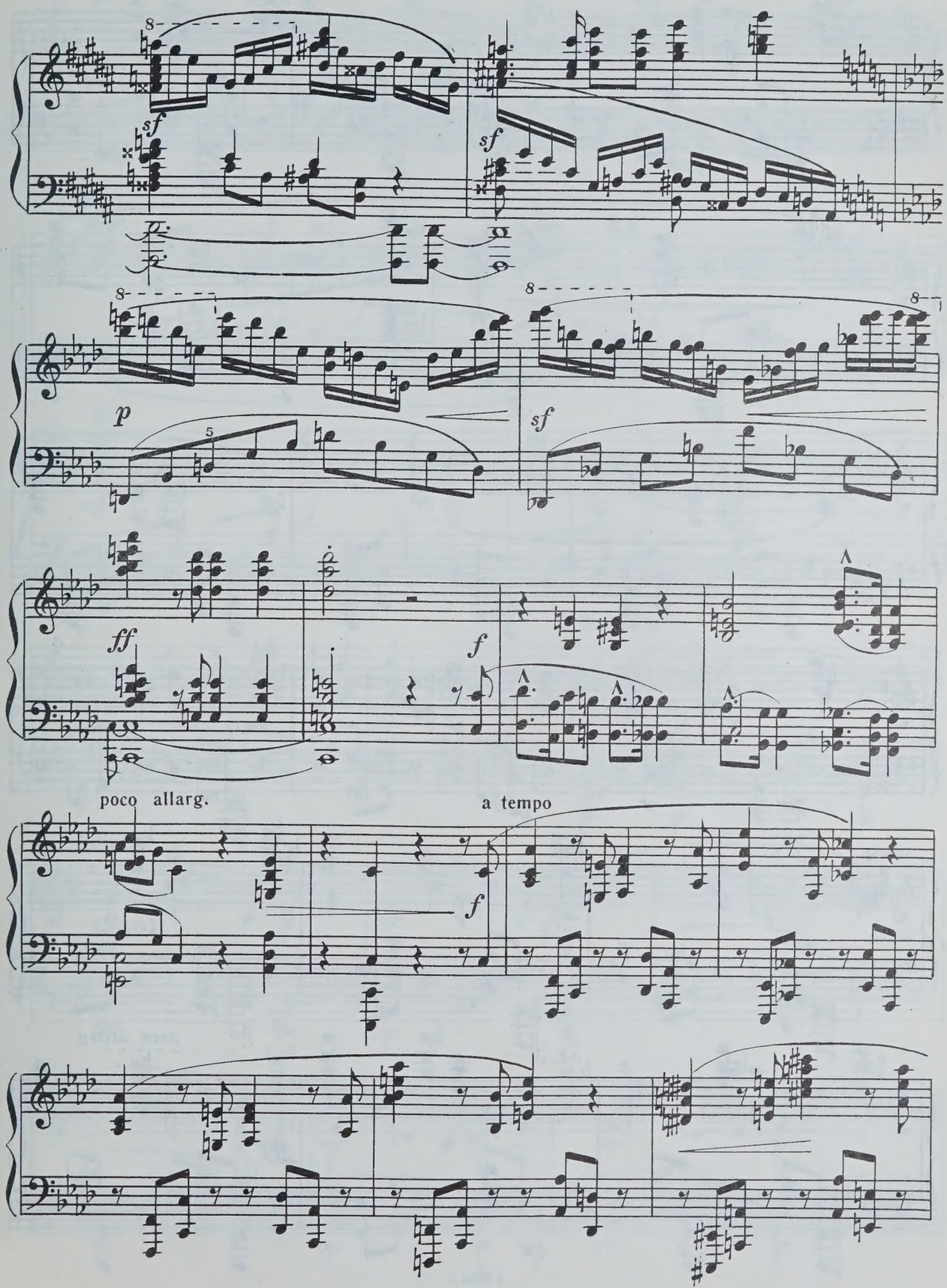

(m. d.)
(m. s.)

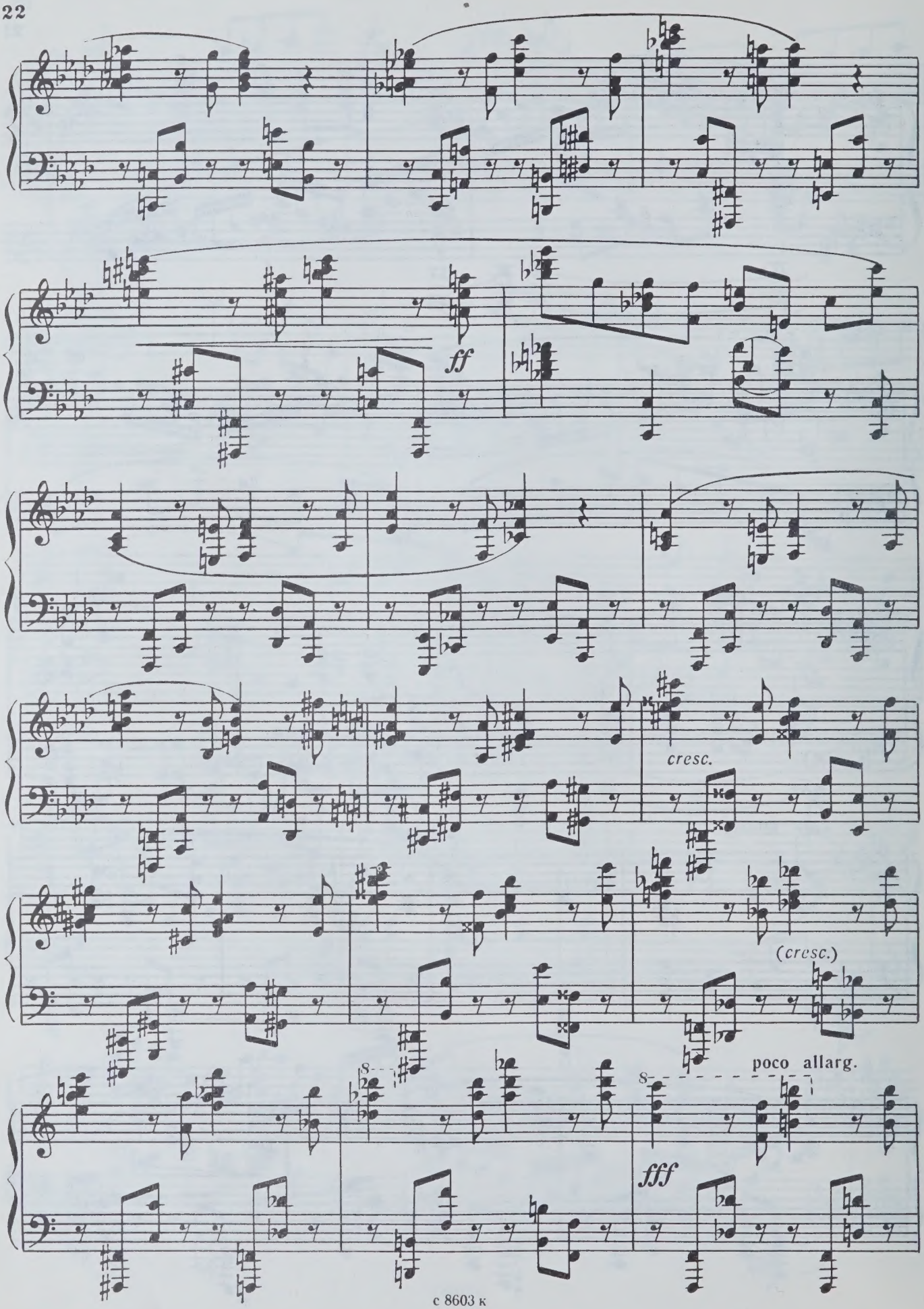

Più mosso

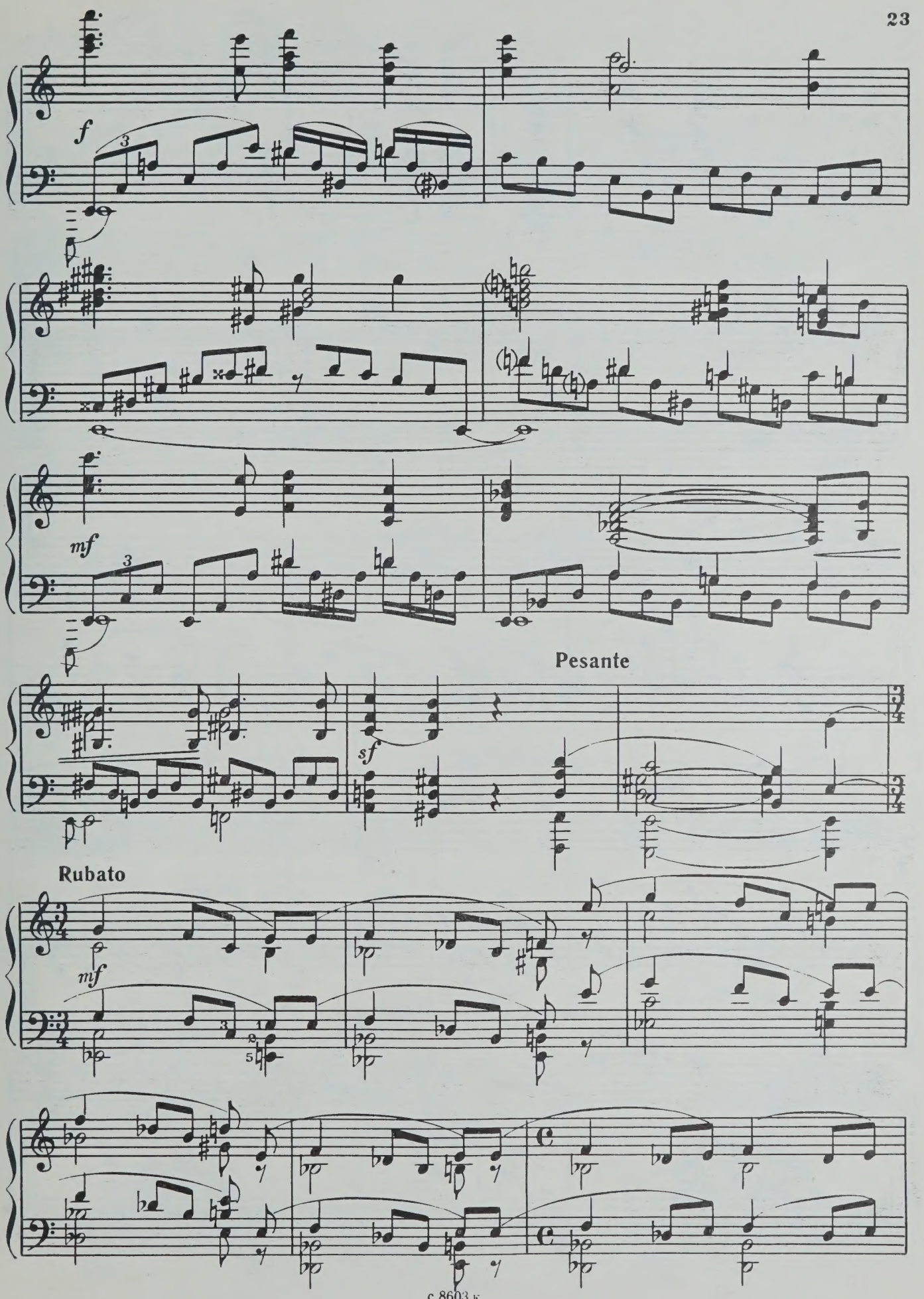

8
pesante
(ff)
poco sost.
mf
allarg.
p
Ped.
pp

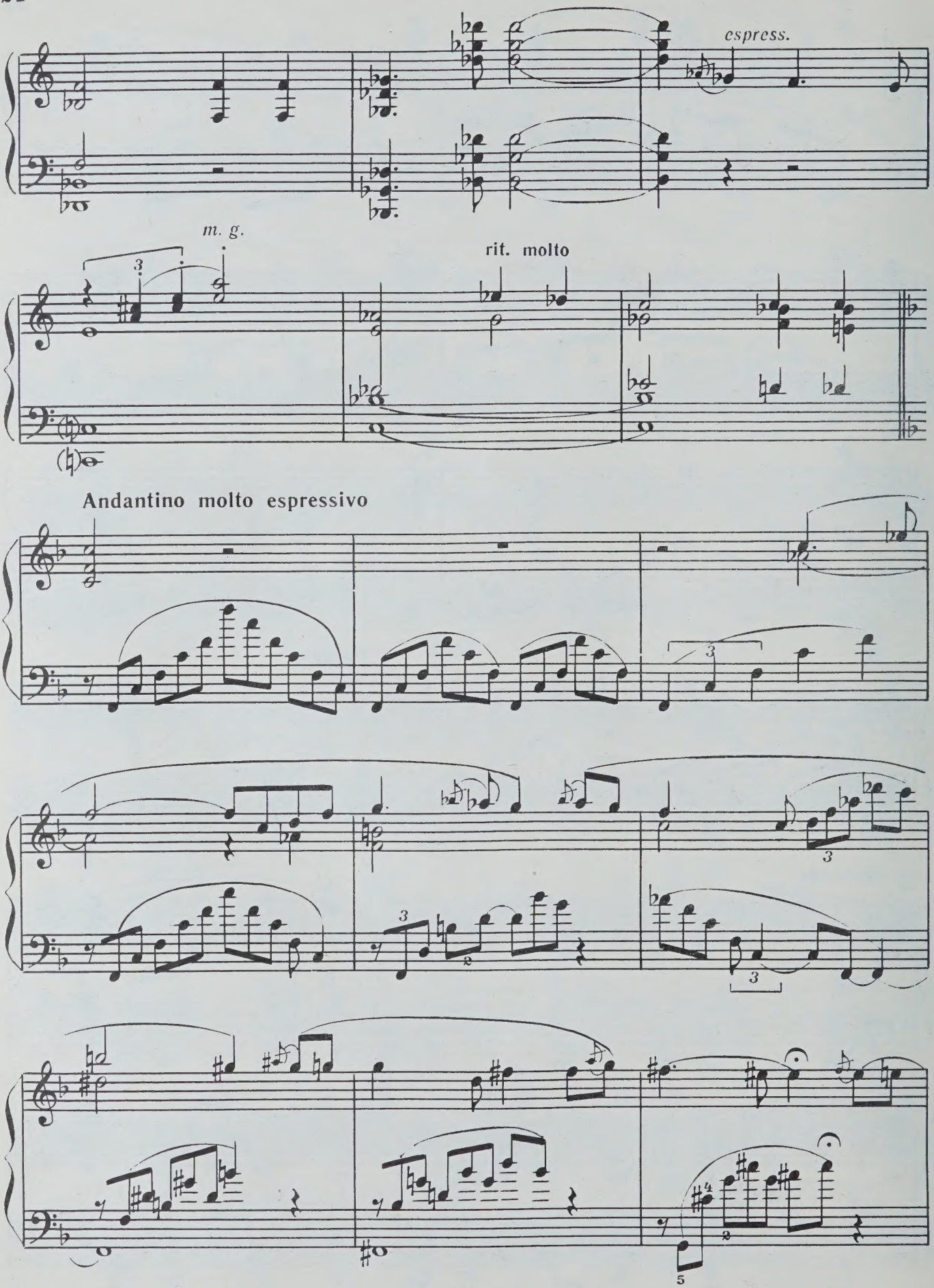

m. s.
dolcissimo
8
3
Ped.

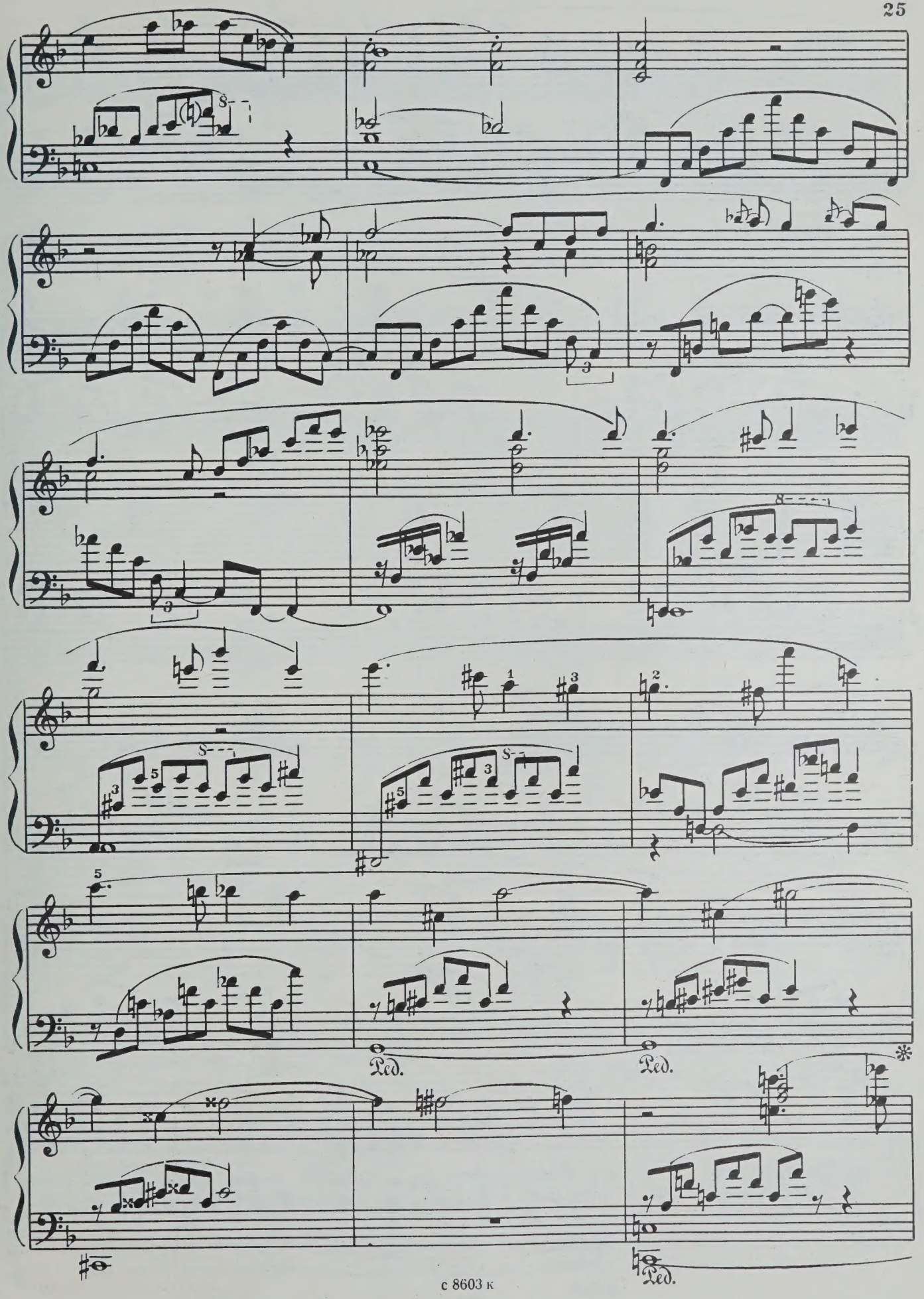

Ped.
3
8
ppp
p
sf

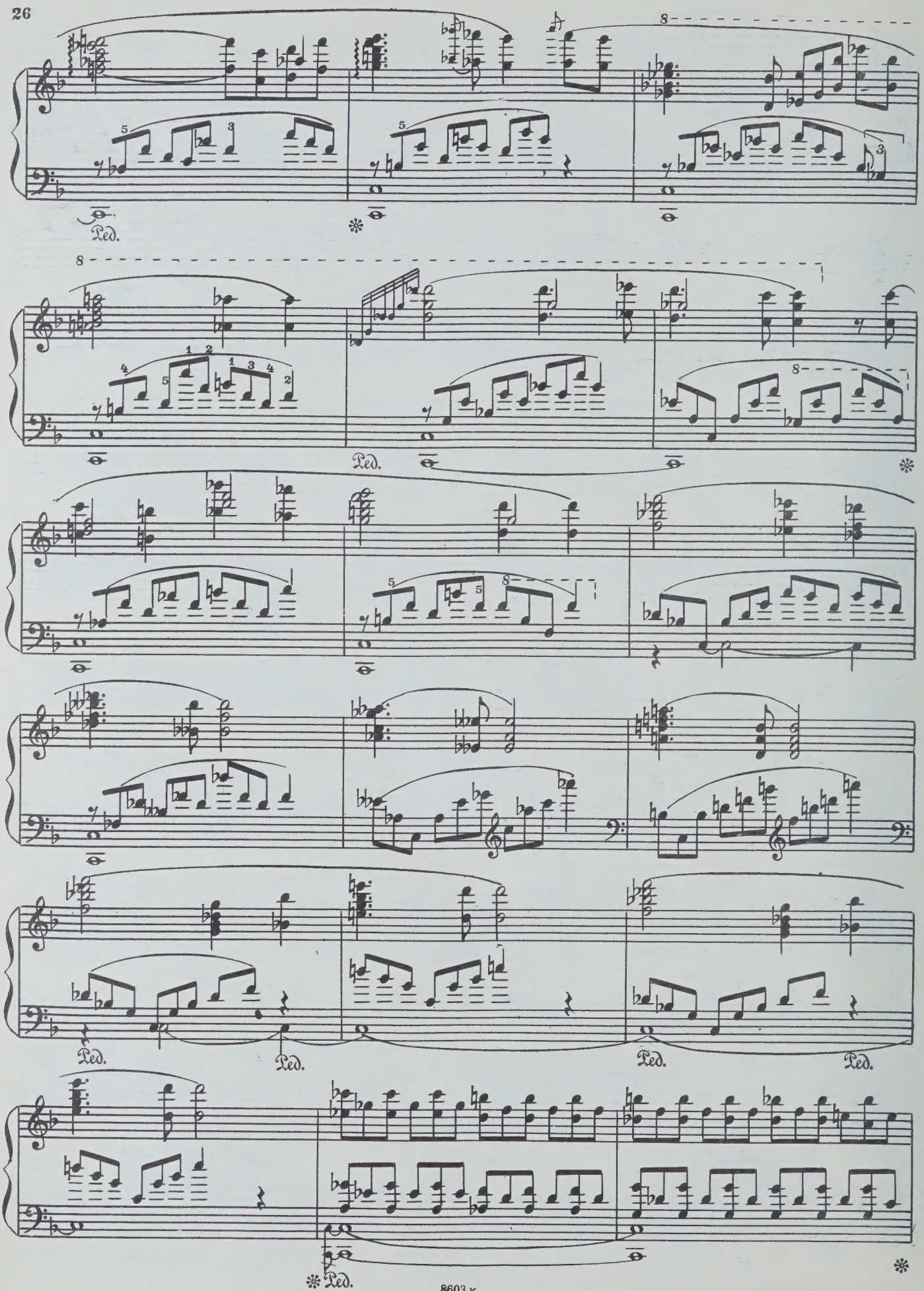

sf
sf
p
sf
ff
f
poco allarg.
a tempo
f

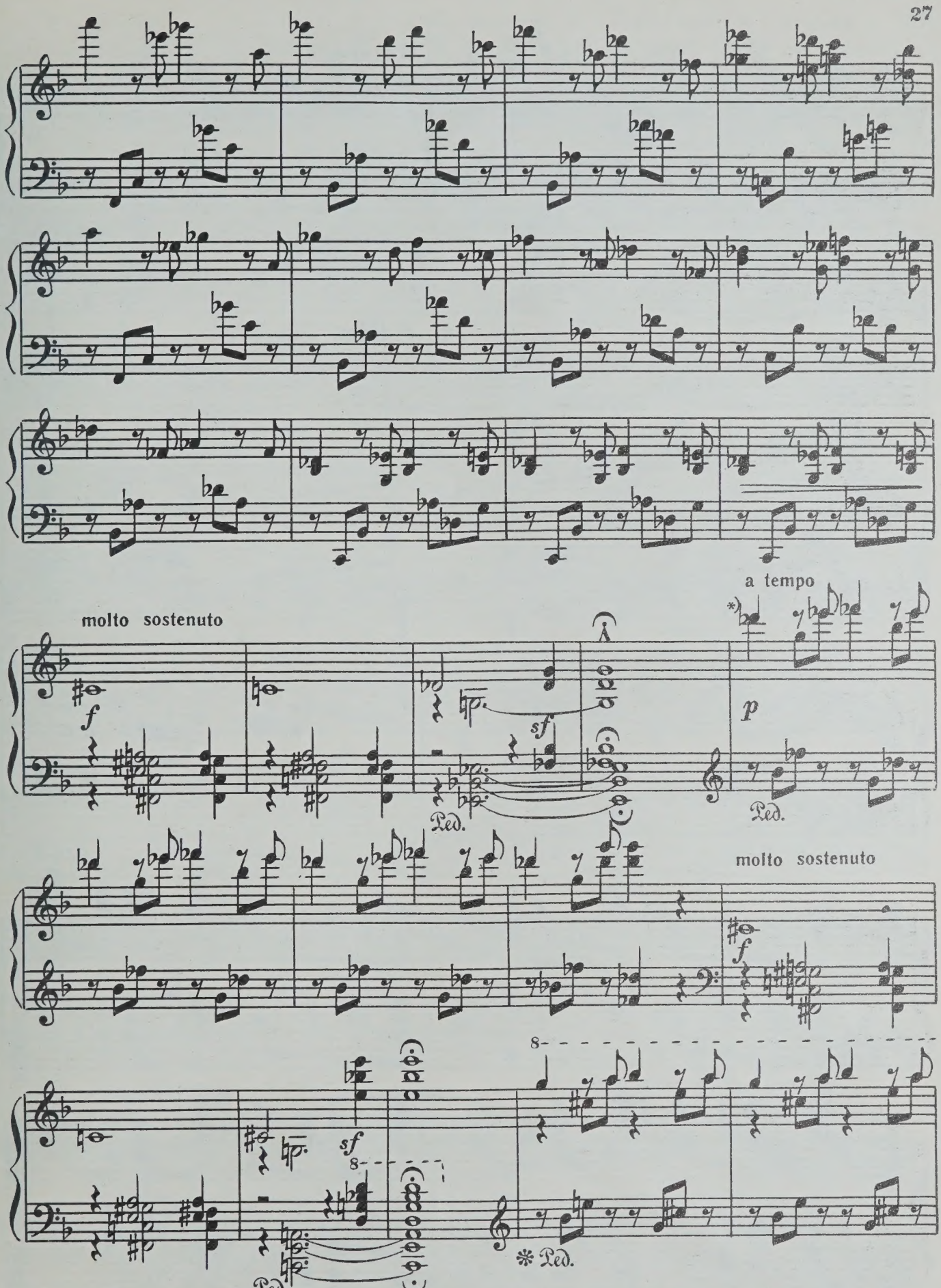

ff
cresc.
(cresc.)
poco allarg.
fff


f
mf
Pesante
sf
Rubato
mf

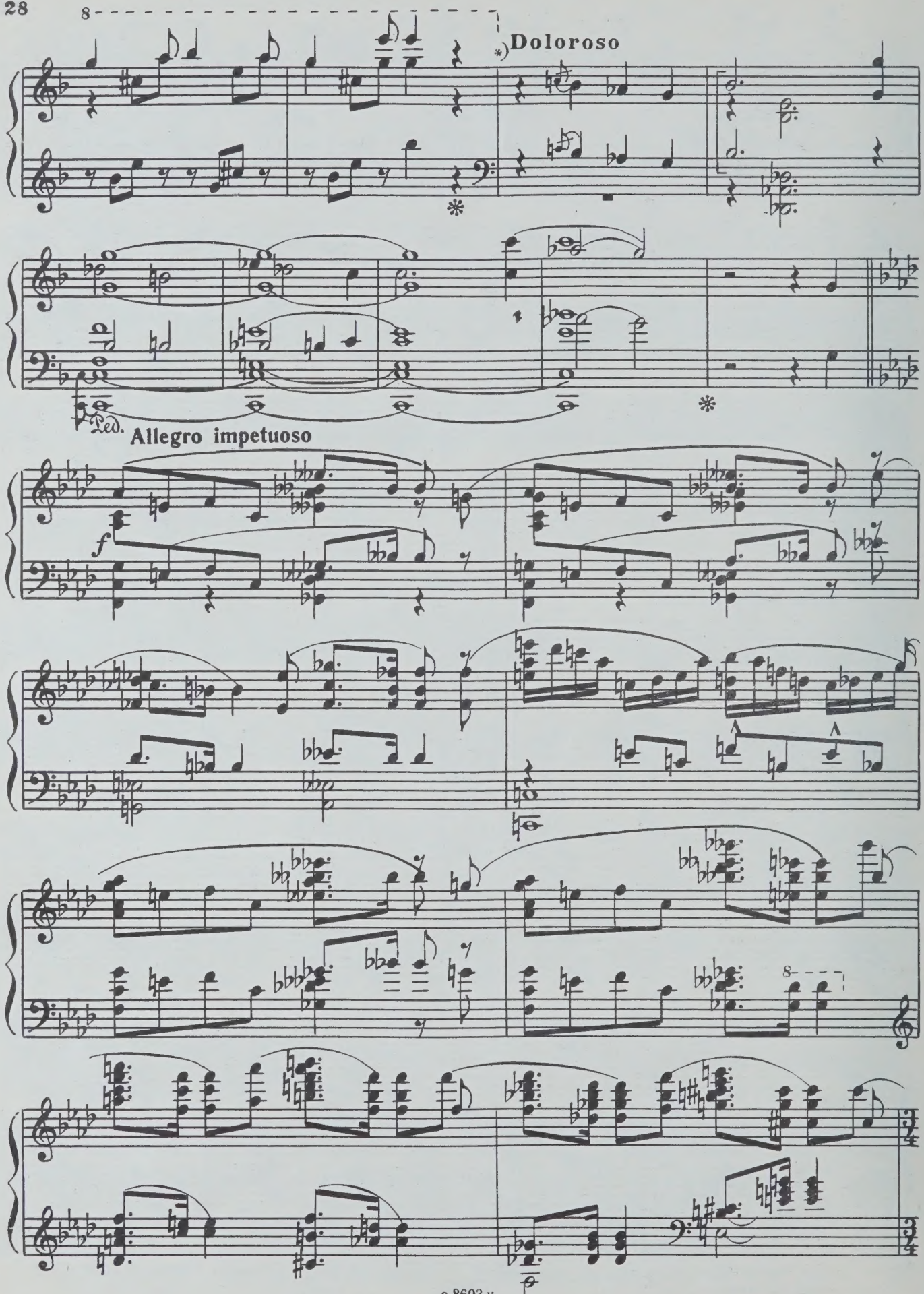

espress.
m. g.
rit. molto
Andantino molto espressivo

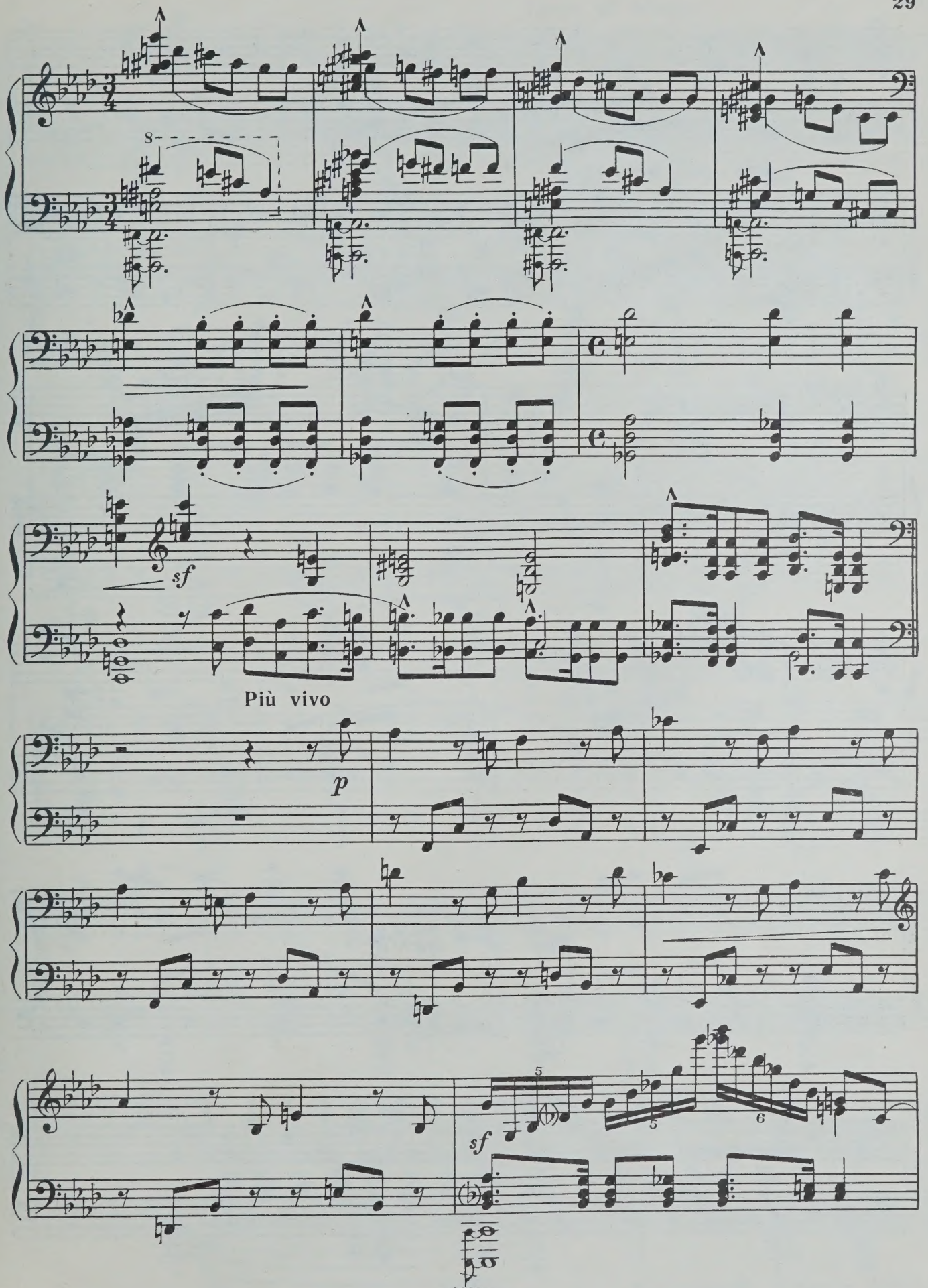

Ped.
Ped.
Ped.

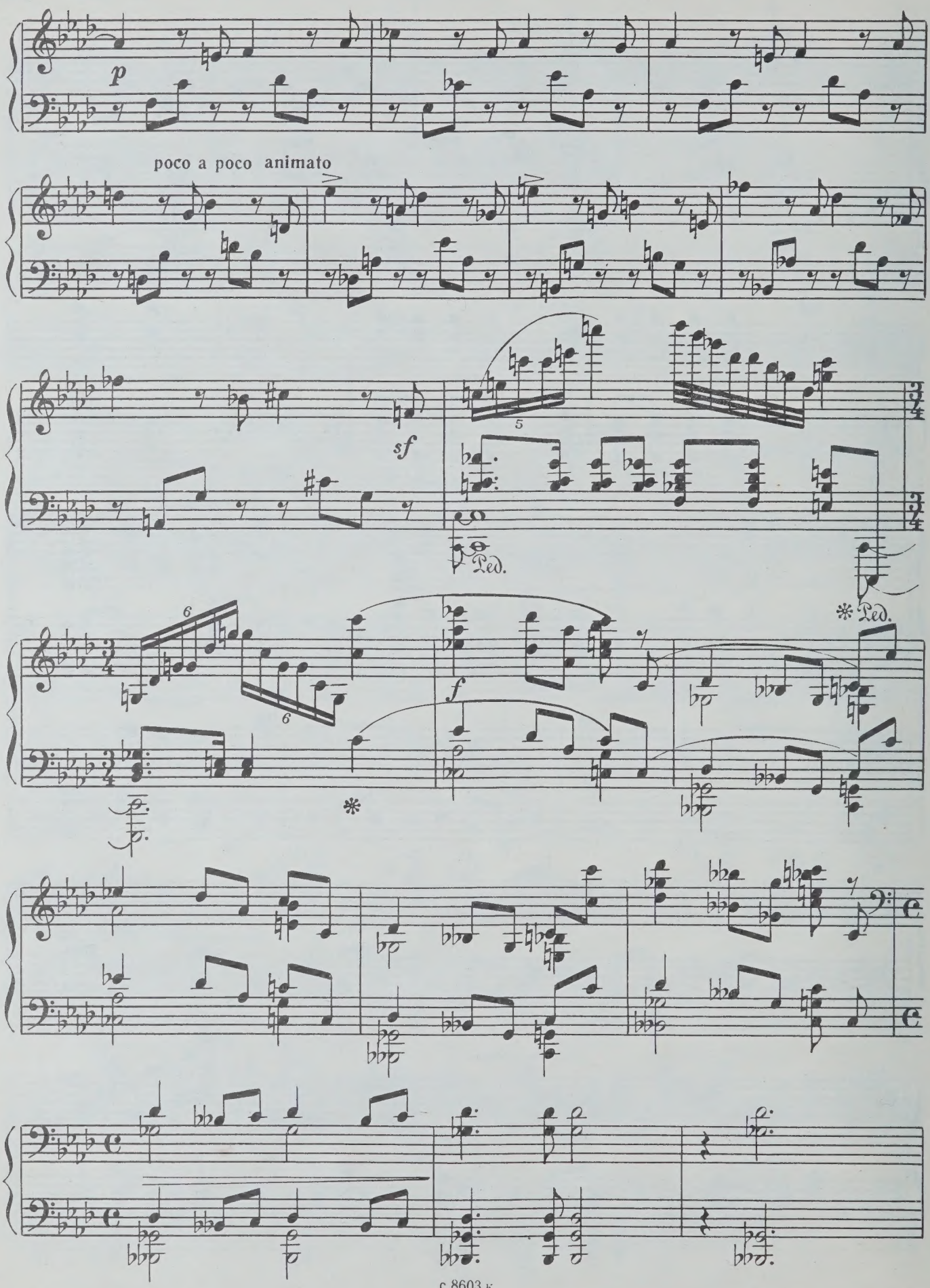

8
Ped.
8
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



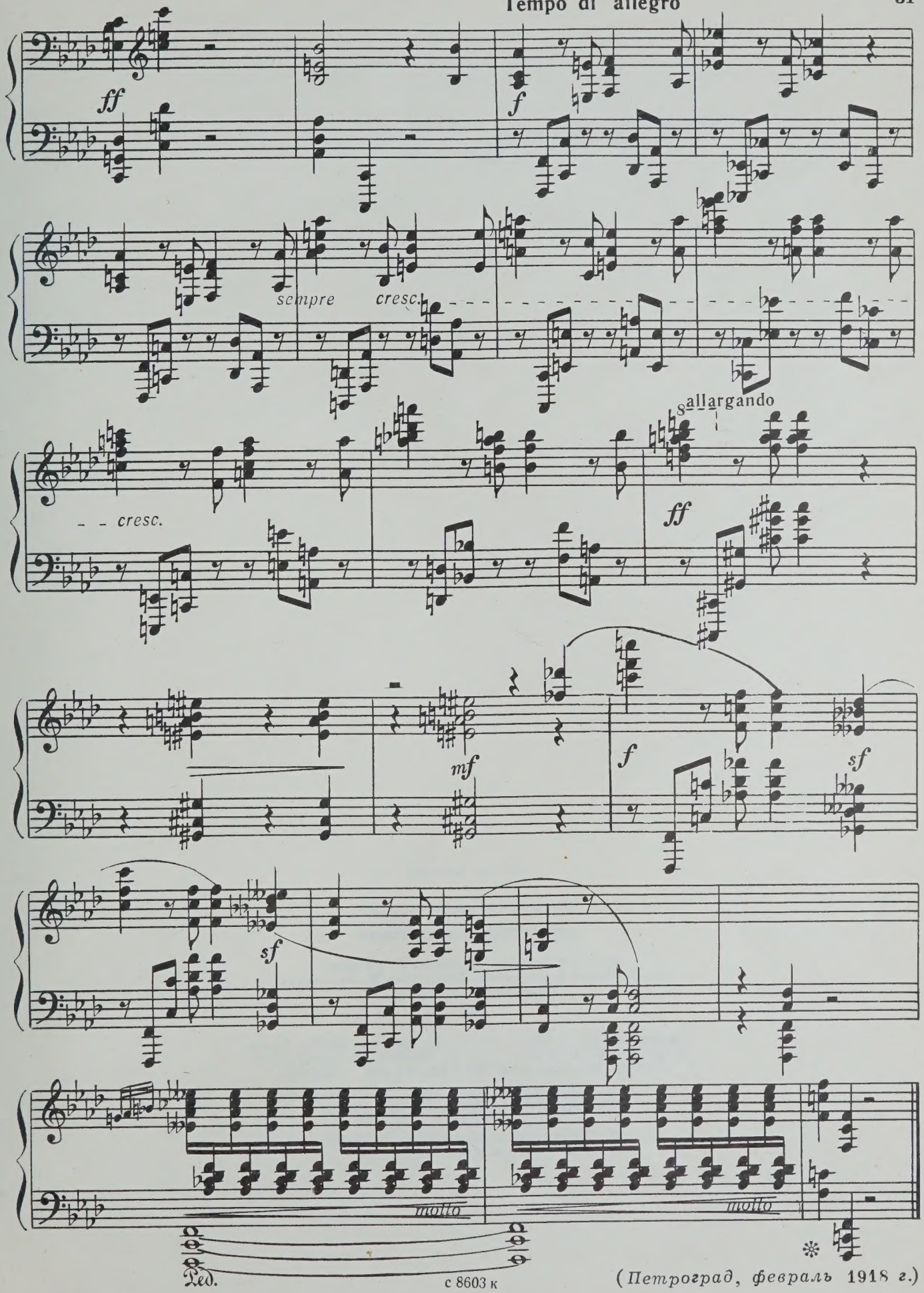
*) Эти четыре такта были записаны на последней странице обложки рукописи 1918 года. В нотах стоит только знак *.


Doloroso
Ped.
Allegro impetuoso
f


8
sf
Più vivo
p
sf
5
6


p
poco a poco animato
sf
Ped.
Ped.
f

Tempo di allegro



с 8603 к

(*Петроград, февраль 1918 г.*)

Нотное издание

Александр Александрович Касьянов

ВТОРАЯ СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редактор А. Вустин. Лит. редактор А. Шмелева.
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор М. Подольная.
Корректор Н. Маковская.

Н/К

Сдано в набор 31.05.88. Подп. к печ. 11.01.89. Форм. бум. 60x90$^{1}/_{8}$. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 4,0. Усл. печ. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,5. Уч.-изд. л. 4,71. Тираж 330 экз. Изд. № 8603. Зак. 892 . Цена 70 к.

Издательство „Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 9
НПО „Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

70 к.